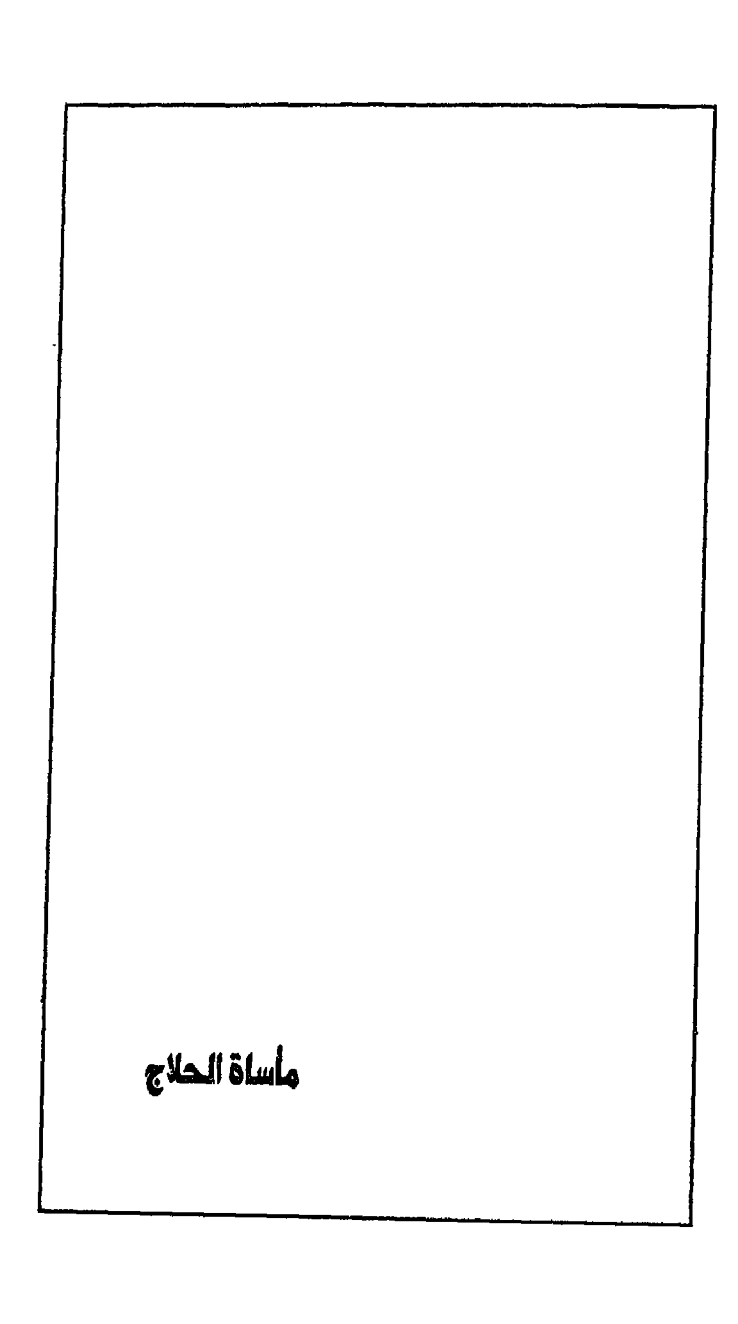


مأساة الحلاج

صلاح عبد الصبور

الهيئة المصرية
العامة للكتاب


مأساة الحلاج



مهرجان القراءة للجميع ٩٦

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

ماساة الحلاج
صلاح عبدالصبور

الغلاف
للفنان جمال قطب

الانجاز الطباعى والفنى
محمود الهندى

المشرف العام
د. سمير سرحان

الجهات المشتركة:
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التعليم
وزارة الحكم المحلى
المجلس الأعلى للشباب والرياضة
التنفيذ: هيئة الكتاب

مأساة الحلاج

صلاح عبدالصبور

على سبيل التقديم...

لأن المعرفة اهم من الثروة واهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الاساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية اطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الاهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما انتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من اهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق باسعار رمزية اثبتت التجربة ان الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على ان ياخذ مكانه اللائق بين الامم فى عالم اصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان

الجزء الأول



المنظر الأول

الساحة فى بغداد . فى عمق المشهد الأيمن جذع شجرة يتعامد عليه فرع قصير منها . لا يوحى المشهد بالصليب التقليدى . بل بجـذع شجرة فحسـب . معلق عليه شيخ عجوز . تضىء مقدمة المسرح ليبرز ثلاثة من المتنسكين .

التـــاجر : انظر .. ماذا وضعوا فى سكتنا

الفـــلاح : شيخ مصـلوب
ما أغرب ما نلقى اليوم

الواعـــظ : يبدو كالغارق فى النوم

التـــاجر : عيناه تنسكبان على صدره

الواعـــظ : وكأن ثقلت دنياه على جفنيه
أو غلبتـه الأيام على أمره

التـــاجر : فحنا الجذع المجهود ، وحدق فى الترب

الواعـــظ : ليفتش فى موطىء قدميه عن قبره

أجعلها فى الجمعة القادمة

موعظتى فى مسجد المنصور

« تضىء مقدمة المسرح اليمنى ، حيث نجد فيها مجموعة من الناس يتقدمهم مقدمهم »

فلنسأل هـذا الجمع ...

يا قـوم ...

« يتقدمون نحوه خطوة فى حركات بليدة »

من هـذا الشيخ المصلوب ؟

مقدم المجموعة : أحـد الفقراء

الواعـظ : هل تعرف من قتـله ؟

المجموعـة : نحن القتـله

الواعـظ : لكنكمو فقراء مثـله

المجموعـة : هـذا يبدو من هيئتنا

مقدم المجموعة : انظر .. انى أعمى

أتسول فى طرقات الكرخ

واحدمن المجموعة : « يتقدم خطوة . وهو يتحدث وكأنه يقدم نفسه ، ثم يتراجـع بعد أن يتم كلمتـه . ويتكرر هذا مع كل منهم »

وأنـا قـراد

آخـــــبـر : وأنـا حـداد

ثالـــــث : وأنـا حجـام

رابـــــع : وأنـا خدام فى حمام

خـــامس : وأنـا نجـار

ســـادس : وأنـا بيطـار

التـــاجر : هل فيكم جـلاد ؟

المجموعـــة : « تتبادلون النظر ، ثم يقولون فى صـوت واحد »

لا .. لا ..

التـــاجر : أبأيديكم ... ؟

المجموعـــة : بل بالكلمـات

التـــاجر : « ضاحكا ، وناظرا الى زميله »

قتلوه بالكلمـات ...

هـا .. هـا .. ها ..

مقدم المجموعة : أقتلناه حقـا بالكلمات ... ؟

لا ندرى ، واليكم ما كان
فى هـذا اليوم ...

المجموعــــة : صفونا .. صفا .. صفا

الأجهر صــوتا والأطول
وضعوه فى الصف الأول
ذو الصوت الخافت والمتوانى
وضعوه فى الصف الثـانى
أعطوا كلا منا دينارا من ذهب قانى
براقا لم تلمسه كف من قبل
قالوا : صيحوا .. زنديق كافر
صحنا زنديق .. كافر
قالوا : صيحوا فليقتل انـا نحمـل دمه فى رقبتنـا
فليقتل انـا نحمل دمه فى رقبتنا
قالوا : أمضــوا فمضينا
الأجهر صــوتا والأطول
يمضى فى الصف الأول
ذو الصوت الخافت والمتوانى
يمضى فى الصف الثـانى

« مع الفاظهم الاخيرة يخرجون من المسرح »

التاجر : هل أدركنا شيئا

« يضيء جانب آخر من المسرح ، وتبدو منه مجموعة من الصوفية »

الواعظ : لا ، أنا لم أفهم

الفلاح : فلنسأل هذا الجمع
من أنتم ... ؟

مجموعة الصوفية : نحن القتلة
أحببناه ، فقتلناه

الواعظ : لا نلقى فى هذا اليوم سوى القتله
ولعلكم أيضا حين قتلتم هذا الشيخ المصلوب

المجموعة : ... قتلناه بالكلمات

الفلاح : زاد الأمر غرابه !

المجموعة : أحببنا كلماته
أكثر مما أحببناه
فتركناه يموت لكى تبقى الكلمات

التاجر : من أنتم ؟

المجموعة : أصحاب طريق مثله

الواعـــــظ : هل خفتم لمـا صاح الفقراء
فنكرتم أمره ؟

المجموعــــة : خفنا .. لا .. لا ..
لا يخشى الموت سوى الموتى
أنفذنا ما أوصانا به

الواعـــــظ : أوصـــاكم به .. ؟

مجموعة الصوفية : كنا نلقاه بظهر السوق عطاشا فيروينا ..
من مـــاء الكلمـــات
جوعى ، فيطاعمنـــا من أثمـــار الحكمـــة
وينادمنا بكئوس الشوق الى العرس النورانى

الواعـــــظ : عجبـا لا أفهـــم !
« ملتفتـا الى زميليـه »
هل تفهم أنت .. وأنت ؟
« يهـزان رأسـيهما »

مقدم المجموعة : لا تبغ الفهم ... اشعر وأحس
لا تبغ العلم ... تعرف
لا تبغ النظر ... تبصر

هــذى كانت كلمــاته

الواعـــــظ : كلمات تدعوكم أن تتخلوا عنه

مقدم المجموعة : كان يقول :

اذا غسلت بالدماء هامتى وأغصنى

فقد توضأت وضوء الأنبياء

كان يريد أن يموت ، كى يعود للسماء

كأنه طفل ســماوى شريد

قد ضل عن أبيه فى متاهة المساء

كان يقول :

كأن من يقتلنى محقق مشيئتى

ومنفذ ارادة الرحمن

لأنه يصوغ من تراب رجل فان

اســطورة وحكمــة وفكره

كان يقول :

ان من يقتلنى سيدخل الجنان

لأنــه بسيفه أتم الدوره

لأنه أغاث بالدما اذ نخس الوريد

شجيرة جديبة زرعتها بلفظى العقيم

فدبت الحياة فيها ، طالت الأغصان .
مثمرة تكون فى مجاعة الزمـــان
خضراء تعطى دون موعد ، بلا أوان
وحينما أسلمه الســلطان للقضاه
ورده القضـــاة للسلطان
ورده الســلطان للسجان
ووشيت أعضاؤه بثمر الدمـــاء
تم له ما شـــاء
هل نحرم العـــالم من شهيد ؟
هل نحرم العـــالم من شهيد ؟

الواعـــــظ : أو لم يحزنكم فقده .. ؟

المجموعـــة : أبكانا أنـــا فارقنـــاه
وفرحنا حين ذكرنا أنـــا علقناه فى كلماته
ورفعناه بهـــا فوق الشجره

أفراد المجموعـــة : وسنذهب كى نلقى ما استبقينا منها
فى شق محاريث الفلاحين
ونخبئها بين بضاعات التجار

ونحملها للريح السواحة فوق الموج
وسنخفيها فى أفواه حداة الابل ...
الهائمة على وجه الصحراء
وندونها فى الأوراق المحفوظة بين
طوايا الثوب
وسنجعل منها أشعارا وقصائد

المجموعة : قل لى .. ماذا كانت تصبح كلماته
لو لم يستشهد ؟

« يغادرون المسرح مع الأبيات الأخيرة من اول » :

« وسنذهب ... »

« يدخل من خلف الشجرة شيخ فى يده وردة »

التاجر : من هذا ؟

الواعظ : هذا الشبلى .. شيخ الزهاد
كان له اقطاع فى قريتنا
وتخلى عنه لكى يمضى فى طرق الصوفيه
فلننظر ما يفعل

الفلاح : قد نعرف عندئذ ما القصه

الشـــــبلى : يا صاحبى وحبيبى

« أو لم ننهك عن العالمين »

فمـــا انتهيت

قد كنت عطرا نائما فى وردته

لم انســكبت ؟

وردة مكنونة فى بحرها

لم انكشــفت ؟

وهل يساوى العالم الذى وهبته دمك

هــذا الذى وهبت ؟

سرنا معا على الطريق صاحبين

أنت ســبقت

أحببت حتى جــدت بالعطــاء

لكننى ضننت

حين رأيت النور تقت للرجوع

ها أنت قـــد رجعت

أعطيك بعض ما وهبت للحياة ..

بعض ما أعطيت

« يلقى اليه وردة حمراء »

ربـاه لا أستطيع أن أمد ناظرى
يجول فى روحى وفى خواطرى
لو كان لى بعض يقينك
لكنت منصـوبا الى يمينك
لكننى استبقيت حينما امتحنت عمرى
وقلت لفظا غامضـا معناه
حين رموك فى أيدى القضـاه
أنـا الـذى قتلتـك
أنـا الـذى قتلتـك
« يخـرج »

الفـلاح : عجبا لم ندرك شـيئا
التـاجر : لن ترضى زوجتى عنى الليلة
الواعـظ : ضاعت عظتى الا أن أتبع هـذا الشيخ الطيب فيحدثنى بالقصـة
يا شيخ ... ما القصة ... ما القصة ...
من قاتل هذا الرجل المصلوب ؟ ..
هل ندركه ، فيحدثنا .. ؟
« ينطلقون خلفـه »
(سـتار)

المنظر الثــانى

« بيــت الحــلاج »

« الحلاج وصديقه الشبلى يتحدثان ، وقد ارتدى
كل منهما خرقة الصوفيــة ، شيخان فى أواخر العمر »

الشــــبلى : ... يا حــلاج ، اسمع قولى

لسنا من أهــل الدنيا ، حتى تلهينا الدنيــا

أسرعنا لله الخطو العجــلان ، فلمــا أضنانا

الشــوق الظمــآن

طرنــا بجنــاحين

ولمسنا أهــداب النور

هل نبصر عندئذ من قلب غمامتنا الفضــيه

الا أشباحا حائلة تذوى فى وهج العرفــان

وظلالا زائلة لا تمسكها الأجفان.

الحــــلاج : لكن .. يا أخلص أصحابى ، نبئنى ...

كيف أميت النور بعينى
هذى الشمس المحبوسة فى ثنيات الأيام ؟
تثاقل كل صباح ، ثم تنفض عن عينيها النوم
ومع النوم ، الشـفقه
وتواصل رحلتها الوحشية فوق الطرقات
فوق الساحات ، الخانات ، المـارستانات ،
الحمامـات
وتجمع من دنيـا محترقـه
بأصابعها الحمراء الناريـة
صورا ، أشباحا ، تنسج منها قمصانا ،
يجرى فى لحمتها وسداها الدم
فى كل مساء تمسح عينى بها
توقظنى من سبحات الوجـد
وتعود الى الحبس المظـلم
قـل لى يا شـبلى
أأنـا أرمـد ؟

الشـــــبلى : لا ، بل حدقت الى الشمس
وطريقتنا أن ننظر للنور الباطن

ولذا ، فأنا أرخي أجفاني في قلبي
وأحدق فيه ، فأسعد
وأرى في قلبي أشجارا ، وثمارا
وملائكة ، ومصلين ، وأقمارا
وشموسا خضراء وصفراء وأنهارا
وجواهر من ذهب ، وكنوزا ، من ياقوت
ودفائن وتصاوير
كل في أعلى سمته
أو في أبهى هيئاته

الحلاج : هل تدرى يا شيخى الطيب
لم نور ربى قلبك ؟

الشبلي : هذا حالى يا حلاج
لن تحسدنى ومعاذ أخوتنا أن يخطر فى بالك
أن تحصى ما يلقى عبد من نعمة مولاه
لكن لا تسألنى أيضا ... ما يدرينى ؟
أحوال الصوفيين مواهب

الحارس : لا ، انى أشرح لك

لم يختار الرحمن شخوصا من خلقه
ليفرق فيهم أقباسا من نوره
هذا ، ليكونوا ميزان الكون المعتل
ويفيضوا نور الله على فقراء القلب
وكما لا ينقص نور الله اذا فاض على
أهل النعمة
لا ينقص نور الموهوبين اذا ما فاض
على الفقراء

الشبلى : لا ، يا حلاج
انى أخشى أن أهبط للناس
قد أبسط أجفانى فوق الدنيا
فأرى ، يسراها ، اتمنى النعمى واليسرى
وأرى عسراها ، أتوقى العسرى
ويموت النور بقلبى

الحلاج : هبنا جانبنا الدنيا
ما نصنع عندئذ بالشر ؟

الشبلى : الشر

ماذا تعنى بالشر ؟

الحـــــلاج : فقر الفقراء

جوع الجوعى ، فى أعينهم تتوهج ألفــاظ
لا أوقن معناها

أحيانا أقرأ فيهــا

« ها أنت ترانى

لكن تخشى أن تبصرنى

لعن الديــان نفاقــك »

أحيانا أقرأ فيهــا

« فى عينــك يذوى اشــــفاق ، تخشى أن
يفضــح زهــوك

ليسامحك الرحمن »

قد تدمع عينى عندئذ ، قد أتألم

أما ما يملأ قلبى خوفا ، يضنى روحى فزعا
وندامــه

فهى العين المرخــاة الهدب

فوق استفهام جــارح

« أين الله » ... ؟

والمسجونون المصفودون يسوقهمو شرطي
مذهوب اللب
قد أشرع في يده سوطا لا يعرف من في
راحته قد وضعه
من فوق ظهور المسجونين الصرعى قد رفعه
ورجال ونساء قد فقدوا الحرية
تتخذتهم أرباب من
دون الله عبيدا سخريا
يا شبلي
إلشر استولى فى ملكوت الله
حدثنى .. كيف أغض العين عن الدنيا
الا أن يظلم قلبى ؟

الشبلى : مهلا .. مهلا
بل أنت الآن على حافة أن يظلم قلبك

الحلاج : لا ، بل انى أتنور من رأسى حتى قدمى

الشبلى : صمتا ، واليك جوابك كى ترتد الى نفسك
هل تسألنى من ذا صنع الفقر ؟
من ألقى فى عين الفقراء ؟

كلمـــات تفزع من معناها
واليك جواب سـؤالك .
الظـــلم ...
هل تسألنى من ذا صـــنع القيـــد الملعون ،
وأنبت سوطا فى كف الشرطى ؟
واليك جواب سـؤالك :
الظـــلم
هل تسألنى من ذا صنع الاستعباد ؟
الظـــلم ...
لكنى ألقى فى وجهـــك
بســؤال مثل ســؤالك
قل : من صـــنع الموت ؟
قل : من صنع العلة والداء ؟
قل : من وســم المجذومين ؟
والمصروعين ؟
قل : من ســـمل العميان ؟ .
من مد أصابعه فى آذان الصم ؟
من شـــد لسان البكم ؟

من سـود وجه السود ؟

من صفر وجه الصفر ؟

من ألقانا فى هذى الدنيا مأسورين

لنغص بمشربنا ، ونشاك بمطعمنا

تتنفس أبشع رائحـة مصاعدة من رجـع

حلوق الموتى

الموتى الأحياء المقتولين القتلة

الكذابين الخوانين ، لصـوص الأطفـال

ومنتهكى الحرمات ، وتجار الدم

وزنـاة الليل وقوادى القرباء

وجبـاة بيوت المـال

ومرابيى الأسواق وبياعى الخمر

من ألقانا بعد الصفو النورانى

فى هذا المـاخور الطافح

من .. من .. ؟

الحـــلاج : لا .. لا .. لا أجرؤ

أتريد تقول ..

لا .. لا ..

لا تملأ نفسى شكا يا شبلى

الشبلى : بل انى أملأها علما ويقينا

يا حلاج

الشر قديم فى الكون

الشر أريد بمن فى الكون

كى يعرف ربى من ينجو ممن يتردى

وعلينا أن يتدبر كل منا درب خلاصه

فاذا صادفت الدرب فسر فيه

واجعله سرا ، لا تفضح سرك

الحلاج : يا شبلى

دعنى أتأمل فيما قد قلت الآن

ها أنت تزلزلنى فى دارى

والسوق يزلزلنى ان أترك دارى

كلماتك تجذبنى يمنه ...

وعيونى تجذبنى يسره ..

« مناد ينادى بالخارج »

ابراهيم : هل أدخل يا شيخى ؟

الحــــــلاج : ما أجمل خلوة روحينا يا شبلى
ما أحلى أن نتكاشف ، لكن الأيام ضنينه
ومواجــدنا لا تنفــد
فليشـــهدنا ابراهيم
هل تعرفه ، شاب من أهل الله ...

الشـــــبلى : وأحبــه

الحــــــلاج : ادخل يا ابراهيم

« يدخل ابراهيم بن فاتك ، منزعج الخـاطر مسرعا »

الحــــــلاج : ماذا تطوى فى قلبك حتى فاض على سيماك
هدىء من روعك ، فالدنيا عند الشبلى
فى خير ما دمنـــا فى خير

ابراهيــــــم : ما أصبحنا فى خير بعد الآن
قد كنت أزور اليوم القاضى ابن سريج
نبأنى أن ولاة الأمر يظنون بك السوء ...

الحــــــلاج : بى يا ابراهيم ؟ ..

ابراهيــــــم : .... ويقولون

هذا رجل يلغو فى أمر الحكام
ويؤلب أحقـاد العامـة
ورجـائى أن أنبيك رجاءه
بالحيطـة والكتمـان

الحـــلاج : ماذا نقموا منى ؟
أترى نقموا منى أنى أتحدث فى خلصائى
وأقول لهم ان الوالى قلب الأمة
هل تصلح الا بصـلاحه
فاذا وليتم لا تنسوا أن تضعوا خمر السلطة
فى أكواب العدل ؟
أترى نقموا منى تدبيرى رأيى فى أمر الناس
اذ أشهدهم يمشون الى الموت
لكن توجههم للموت يباعدهم عن رب الموت

ابراهيـــم : زعموا أن قد أرسلت رسائل سريه
لأبى بكر المـاذرائى ، والطولونى ، ولحمد القنـائى
وسواهم ممن يطمح للسلطه

الحــــــلاج : هم بعض وجوه الأمــه

وهمو أيضا خلصائى ، أحبابى

وعدونى ان ملكوا الأمر

أن تحلو سيرتهم ويعفوا عن سقط الفعل

أن يعطوا الناس حقوق الناس على الحكام

فنجاوبهم بحقوق الحكام على الناس

هم زهرة آمالى فى هذا العالم يا ابراهيم

الشـــــبلى : يا حــلاج

لا أدرى للصوفى صديقا الا نجوى الليل

وبكاء الخوف من الدنيا

وأناشيد الوجد المشبوب وآهات الذل

وفتوح المحبوب بنور الوصل

فاذا ثقلت فى جنبيه الوحده

فليلزم أهل الخرقة ، أبناء الفاقه

ممن قنعوا باليأس عن الآمــال

طرحوا الانكار ببحر التسليم

حجبوا عن أعينهم هم الرؤيــه

قرآوا ما لم تره العين

قل لى .. يا حلاج
أوثقت بأن وجوه الأمة ممن تعرف
ان ولوا ظلوا أهـل موده ؟

الحـــلاج : لا يعنينى أن يرعوا ودى أو ينسوه
يعنينى أن يرعوا كلمـاتى

الشـــبلى : بل ما يدريـك بأنهمو ان ولوا تسـكرهم خمـر السـلطة
وبأنهمو ما التفوا حولك
الا لكراهتهم من دبر لك

الحـــلاج : قد خبت اذن ، لكن كلماتى ما خابت
فستأتى آذان تتأمل اذ تسمع
تنحدر منها كلماتى فى القلب
وقلوب تصنع من ألفاظى قدره
وتشـد بها عصب الأذرع
ومواكب تمشى نحو النور ، ولا ترجع
الا أن تسقى بلعـاب الشمس
روح الانسان المقهور الموجع

ابراهيـــم : مولاى

أخشى أن يدركك الكيد الظالم
مـاذا تنوى •• ؟

الحـــلاج : ما يرضاه الرحمن لمخلوق فى صورته ، ذى روح متصف بصفاته

ابراهيــــم : هل يقصــد مولاى خراسان
ويظل بها حتى يهدأ عنه السعى المحموم ؟

الحـــلاج : خراسان •• خراسان
لينور قلبك ربى ، يا ابراهيم
أخراسان •• الجنه
كى يقصدها من أضنته الدنيا ؟
هل ثمت وصفاء بخراسان
كى يقصدها من أمرضه الظلم ؟

ابراهيــــم : مولاى
الظلم بكل مكان
والجنة آخر سعى الانسان
لا أول سـعيه
ها أنت وحيد ، شـيخ مجهود ، أضـناك التطـواف

فى أرجاء الدنيا طلبا للفطنه
ورجعت لتلقى الحمق يسود بكل مكان
يتحرش بك ..
آلاف الحمقى .. آلاف الآلاف
أعداؤنا كثر يا مولاى ؟

الحـــــلاج : لكن صحابي أكثر من أعدائى

ابراهيـــــم : لا أبصر مخلوقا منهم يا مولاى
الا شيخى الشبلى .. وأنـــا
وكلانا مسكين يتحسس خطوه

الحـــــلاج : أصحابى أكثر من أن تحصيهم يا ابراهيم
أصحابى آيات القرآن وأحرفه
كلمات المحزون المهجور على جبل الزيتون
أحياء الاموات ، الشهداء الموعودون ،
فرسان الخيل البلق ذوو الأثواب الخضراء
آلاف المظلومين المنكسرين

ابراهيـــــم : يا مولاى
فى عصر ملتاث ، قاس ، وضنين

لن يصنع ربى خارقة أو معجزة ، كى ينقذ
جيلا من هلكى
قد ماتوا قبل الموت

الحـــــلاج : يا ولدى ، كم أخطأت الفهم !
لا أطـلب من ربى أن يصنع معجـزة ، بل
أن يعطينى جلدا
كى أدرك أصحابى عنده

ابراهيـــــم : يا مولاى
خوف لا يسعفنى أن أفهم عنك
هل تأذن لى أن أذهب للمـاذرائى
استرشده فيما تفعل ؟

الحـــــلاج : بل تسأل قلبك !

ابراهيـــــم : بل ، تأذن لى ، ولك الفضل

الحـــــلاج : اذهب ، قل له
يرجوك الحـلاج
أن تحفظه فى قلبك
« يخـرج ابراهيـم »

الشـــــبلى : رجل طيب ..

ويحبـك

الحـــلاج : يقصيه هـذا عنى

أحيانا يخطىء سبل الحب

ويحب الله بشخصى

الشـــبلى : مـاذا تعنى .. ؟

الحـــلاج : لو أحببنى فى الله

بدلا من حب آلهى فى

لم يفزع ، لم ينصحنى بالهجرة لخراسان

الشـــبلى : هـذا حـق

لا أنصح بخراسان

قل لى يا حـلاج

هل ما اشتقت الى الحج ؟

الحـــلاج : الحج ...

هل أوقد قلبى نارا الا الحج ؟

هل أنضج قلبى الا وقد الصحراء وسـعى الرمضـاء

والصـوم الى أن أغفى الجسم الناحـل فى جذع النخلة

فى أرض مدينتــه الخضراء
ولدت كلمات الله هناك بقلبى المثقل
فأتيت بها ، طوفت بأرض الناس
عن فتنة طلعتها أنضو أطراف ثيابى شيئا شيئا
سأخوض فى طرق الله
ربانيا حتى أفنى فيه
فيمد يديه ، يأخذنى من نفسى
هل تسألنى ماذا أنوى ؟
أنوى أن أنزل للناس
وأحدثهم عن رغبة ربى
الله قوى ، يا أبناء الله
كونــوا مثـــله
الله فعول يا أبناء الله
كونوا مثله ..
الله عزيز يا أبناء الله

الشـــــبلى : خفف من غلوائك يا شيخ
فلقد أحرمت بثوب الصوفى عن الناس

الحـــــلاج : تعنى هــذى الخرقــة
ان كانت قيدا فى أطراف

يلقينى فى بيتى جنب الجدران الصماء
حتى لا يسمع أحبابى كلمــاتى
فأنا أجفوها أخلعها .. يا شيخ
ان كانت شارة ذل ومهانه
رمزا يفضح أنــا جمعنا فقر الروح الى فقر المــال
فأنا أجفوها ، أخلعها ، يا شيخ
ان كانت سترا منسوجا من اليتنا
كى يحجبنا عن عين النــاس ، فنحجب عن عين الله
فأنا أجفوها ، أخلعها ، يا شيخ
يــارب اشــهد
هــذا ثوبــك
وشعار عبوديتنا لك
وأنــا أجفوه ، أخلعه فى مرضاتك
يــارب اشــهد
يــارب اشــهد
« يخــلع الخرقــة »
« ســـــتار »

المنظر الثالث

« نهارا . الساحة فى بغداد . الواعظ والتاجر والفلاح يتسكعون »

الواعظ : وألزم كل صاحب بيت
بأن يلقى بدينار لبيت المال
لكى يثبت حق الملك

الفلاح : وهل أثبت حق الملك للقصرين فى بغداد
وللبيت المشيد فى نواحى الكرخ ؟

الواعظ : سؤالك ساذج اذ دار فى ذهنك

التاجر : وجهرك بالسؤال يدل أنك ساذج صغير

الواعظ : ولو جاوبت أو علقت كنت الساذج الأكبر

التاجر : يقال بأن بعض وجوه أهل الفضل
سعوا فى القصر حتى يستتب العدل

الفـــــلاح : وهل هم أهل عدل فى ضياعهسو وثروتهم
مع الخدام والأتباع والأجراء والغلمان

الواعـــــظ : ســؤال ساذج ثان

التـــــاجر : اذن ، فالكون قد قام على العدوان
ولا جدوى ، فما فى الوسع الا الاحتيـال
عليـه
وأن ندعو رب العرش أن يصرفه عنا

« يميلون الى جهة من المسرح ويدخل ثلاثـة آخـرون أحـدب واعرج وابرص ، وهم من افراد المجموعـة الذين ظهـروا فى المشـهد الأول » .

الأحـــــدب : نعم ، انى أحب الشيخ
ولكن أســائل نفسى الحيرى
تــرى يســطيع أن ينصب ظهــرى بعــد
ما أحــدب ؟

الأعـــــرج : أحس اذا سمعت حديثه الطيب
بأنى قادر أن أثنى الساق ، وأن أعدو ،
وأن ألعب

بلى ، فلقد أحس بأننى طير طليق فى
سماواته
ولكنى اذا فارقت محفله تبدت لى
ظلال الشك فى حالى
وعدت أجر ساق العجز ، يعرج خطوها
المتعب
على دقات ساق الفقر والاملاق

الأبرص : كأن الشمس حين أراه قد سمعت ضراعاتى
وقد صبغت مذلاتى
وصرت أجوس فى الطرقات مختالا ، نضير
الوجه وردى الذراعين
بلا سوء ولا وسم بسيمائى
ولكنى اذا فارقته لملمت ثوبى فوق أعضائى
ولذت بستر مسغبتى واعيائى وأدوائى

« يميلون الى جهة ثانية من جهات المسرح »

« يدخل ثلاثة من المتصوفين »

الأول : ولكن شيخنا قد خلع الخرقة

الثانى : وهبه خلع الخرقة ..

ترى هل خلع القلب الذى وسد فى الخرقه ؟
أو الله الذى يحيا بهذا القلب ؟

الثــــالث : ولكن تلك شارتنا ، ورتبتنا التى نزهى
بها ، ونحس أنــا حين نلناها
خلعنا الكون ، قصصنا جناحى توقنا النزاع
نذرنا نفسنا للحج ، أخرمنا للقيا النور
فان أسعفنا الحــال ، ونلنا ما تمنينا
فذلك حظنـــا الموفــور
طاب البحر والرحــلة والمرفــأ.
وكان البيرق المنشـــور
رايتنا ، لواء سفيننا .. الخرقه
وان عاندنا التيار ، واستعصى على النوتى
ادراك الطريق ، تملس النجم السماوى
وأخفى وجهه الفجر ، وأرخى ستره الديجور
وضل الركب والملاح بين الموج والأنواء
ومتنا ، وانطفت أعيننا الجوفــاء
وحلم النور فوق زجاجها المكسور

فيكفى النا متنا ، وكفنا برايتنا
كمثل مجاهد مستشهد مقهور

الثـــــانى : وهل تمنعنا الخرقة أن نأبه للظلم
وأن نثبت للظـــالم
وأن ندفع كيد الشر عن أحبابنا الضعفاء ؟
أما أبصرت بعض السالكين تنعموا بالثوب
وحين استشرفوا للزهد ، وانخلعوا عن اللذة
تشهوا لذة أخبث من كل اللذاذات
تشهوا لذة الانكار للآلام والبشر
وأن يمشوا خفاف الخطو معلويين فوق النفس
وحين تحدثوا استخفوا ورا الخرقه

الثـــــالث : تقول الحق ، لكنى أخشى ان خلعناها
بأن نصبح كالناس ، نجادل فى أمورهم
ونركب متن دنياهم ، ونسترضى رءوسهم
وللغو فى سياستهم ، وندلو من سفيههم
وقد تبتل أيدينا بوبل من شرورهم
وقد يفسد قربهمو الذى تلنا ببعدهم

الأول : هنا ، توقفنى الحيرة عن أن أقطع الأمرا !.
فماذا لو طرحنا همنا للشيخ حين يجىء
وهـذا وقت أوبته من المسجد
« ينتحـون جانبـا »
« صوت الحلاج من اقصى المسرح »

الحـــلاج : الى الىّ يا غرباء .. يا فقراء .. يا مرضى
كسيرى القلب والأعضاء ، قد أنزلت مائدتى
الى الى
لنطعم كسرة من خبز مولانا وسيدنا
الى الى ، أهديكم الى ربى
وما يرضى به ربى
« يتجمع الناس ويدخل ثلاثة آخرون ، يبدو عليهم التربص . ملابسهم موحـدة ، ويبدو أنهم من الشرطـة ، يعـرف ذلك من عيونهم وتهامسهم وقربهم من بعضهم البعض »

التـــاجر : من هـذا الشيخ الصـارخ

الفـــلاح : يهدينا ـ فيما يزعم ـ لله
شيخ مجذوب ، كم نلقى من أمثاله

في سوق الشحاذين

التاجر : هيا نذهب

فلقد خلفت ابنى فى دكانى

وهو ضعيف العقل

ان جاءته جارية حسناء

أعطاها ما قيمته خمس قطع

بثلاث أو أربع

الفلاح : وأنا قد بعت الحنطة فى السوق اليوم

وأريد العودة لعيالى فى ظاهر بغداد

بالمال سليما قبل الليل

لو أبطأت لقادتنى رجلاى

للخمارة حيث أذيب نقودى

فى كأس أو أدفنها فى تكة سروال

الواعظ : جازاك الله ، فما قلته

قد ألهمنى عظة الأسبوع القادم

ما أحلاها من موعظة مسبوكة

عن فلاح باع الحنطة فى السوق

أغــواه الشــيطان
فزنا بالمــال ، وعــاد ليلقى الصبية جوعى
فبكى .. و .. و ..
وسيلهمنى الله الباقى
وسأجعل عبرتها ونهايتها
احــذر كيد النســوان

((يخرجــون))

((صوت الحلاج يرتفع ، وخطواته تتقدم ، والجمع يتحلق حوله))

أراد الله أن تجلى محاسنه ، وتستعلن أنواره
فأبدع من أثير القدرة العليا مثالا ، صاغه طينا
وألقى بين جنبيه ببعض الفيض من ذاته
وجلاه ، وزينه ، فكان صنيعه الانسان
فنحن له كمرآة ، يطالع فوق صفحتها
جمال الذات مجلوا ، ويشهد حسنه فينا
فان تصف قلوب الناس ، تأنس نظرة الرحمن
الى مرآتنا ، ويديم نظرته ، فتحيينا
وان تكدر قلوب الناس يصرف وجهه عنا

ويهجرنـــا ، ويجفونـــا ..
وماذا يفعل الانسان ان جافاه مولاه ؟
يضيق الكون فى عينيه ، يفقد ألفة الأشياء
تصير الشمس فى عينيه أذرعــة من النيران
يلقى ثقلها المشاء
على وجه السما والأرض ألوانا من اللهب
ويضحى البدر دائرة مهشـــمة رماديـــه
من القصدير ميتة وملقاة على بيداء
فقد جفت عيون الناس ، أضحت نقطة سوداء
وتذوى أذرع الأشجار ، تلقى حملها للأرض
وتدفنه كمجهضة تكفن عارها فى الطين
ويمشى القحط فى الأســواق ، يجبى جزية
الأنفـــاس
من الأطفــال والمرضى
حقيبته بلا قـــاع ، فلا تملأ اذ تعطى
ورغبته بلا رى ، فلا تسكت أن تسأل
وخلف القحط يمشى تحت ظل البيرق المرسل
جنود القحط ، جيش الشر والنقمـــة

خلائقهم مشوهة ، كأن الذيل فوق الراس
يقود خطاهمو ابليس،وهو وزير ملك القحط
وليس القتل والتدجيل والسرق
ولبس خيانة الأصحاب والملق
وليس البطش والعدوان والخرق
سوى بعض زعايا القحط ، جند وزيره ابليس
تعالى الله ، قد يأنف أن ينظر فى مرآتنا ذاته
فيصرف وجهــه عنا
فكيف اذن نصفى قلبنا المعتم ؟
ليستقبل وجه الله ، يستجلى جمالاته
نصلى .. نقرأ القرآن
نقصد بيته ، ونصوم فى رمضان
نعم ، لكن هذى أول الخطوات نحو الله
خطى تصنعها الأبدان
وربى قصــده للقلب
ولا يرضى بغير الحب
تأمل ، ان عشقت ألست تبغى أن تــكون
شــبيه محبــوبك

فهـذا حبنـا لله

أليس الله نـور الكون

فكن نـورا كمثل الله

ليستجلى على مرآتنا حسنه

شـــرطى :

((مقاطعـا))

ولكن شيخنا الطيب ، هل ربى له عينان

لكى ينظر فى المرآة ؟

الحـــلاج : ولكن ولدى الطيب ، هل قفل على قلبك

حتى ينطق القرآن

« أم على قلوب أقفالها » ؟

شرطى آخـر : أجدت الرد ، كيف اذن تظن الله

بلا نعت ولا تشـبيه ؟

الحـــلاج : أظن الله ، كيف ، ونوره المصباح

وظنى كوة المشـكاه

وكونى بضعة منه تعود اليه

الشـــرطى : اتعنى أن هـذا الهيكل المهـدوم بعض منه

وأن الله جل جلاله متفرق فى الناس ؟

الحـــــلاج : بلى ، فالهيـــكل المهـــدوم بعض منـــه ان طهـــرت جوارحـــه
وجل جلاله متفرق فى الخلق أنوارا بلا تفريق
ولا ينقص هذا الفيض أدنى اللمح من نوره

شرطى ثالث : فأنت اذن آله مثله ما دمت بعضا منه ؟

الحـــــلاج : رعاك الله يا ولدى ، لمـــاذا تستثير شجاى
وتجعلنى أبوح بسر ما أعطى
ألا تعلم أن العشق سر بين محبوبين
هو النجوى التى ان اعلنت سقطت مروءتنا
لأنـــا حينما جاد لنا المحبوب بالوصل تنعمنا
دخلنـــا الستر ، أطعمنا وأشربنـــا
وراقصنا وأرقصنا ، وغنينا وغنينا
وكوشفنا ، وكاشفنا ، وعوهدنا وعاهدنا
فلمـــا أقبـــل الصبح تفرقنـــا
تعاهدنا ، بأن أكتم حتى أنطوى فى القبر

الشـــــرطى : كفى ، يا شيخ هذا القول عين الكفر ..

الحـــــلاج : عين الكفر .. ويلك .. هذا القول لى ، فاســـمع

وان كنت سألقى الهول لو كشفت وجه السر
أجل لا ، بل ويلتى جرجرت من زهوى الى حتفى
ولكن .. كيف .. هل أترك هـذا اللفظ ملقى فوق أثوابى ؟
اذن ، فاسمع ، وقل فى الأمر ما ترضاه
لقد أحببت من أنصف
فأعطـانى كمـا أعطيت

الشـــرطى : يا أهل الاسلام .. هذا شيخ زنديق

شـرطى ثـان : فلنأخـذه للسـجن

شرطى ثالث : هيا .. يا كافر

أحد الصوفية : لا .. يا قـوم
هـذا سكر الصـوفيه
فاض القلب فعربد
غلب الوجد القصد

الشـــرطى : هـذا لغو أجـوف
فلنحم الدين من الكفرة

صـــــوفى : « للمجتمعين »
يا قــوم
هذا الشرطى استدرجه كى يكشف عن حاله
لكن هل أخذوه من أجل حديث الحب ؟
لا ، بل من أجل حديث القحط
أخذوه من أجلكمو أنتم
من أجل الفقراء المرضى ، جزية جيش القحط

الأعـــــرج : هذا حقفالشرطة خدام السلطان
ما للشرطة والحب
فلنطلقه من أيديهم
« ضجــة وتلويح بالأيدى توشــك ان تصبح مقتــله »

الحـــــلاج ، لا ، يا أصحــابى
لا تلقوا بالا لى
أستودعكم كلمــاتى
عودوا •• عودوا ••
ودعونى حتى تنفذ فى بدنى
لتؤدبنى

ألفاظ عتاب المحبوب النارية

الأبـــــرص : « لأحد الصوفية »
ماذا قــال ؟

الصـــــوفى : مازال بحــال الوجد ..
يتحدث من قلبه

الشـــــرطى : يا قــوم
الشيخ أقر بجرمه
فدعوه يمضى ليؤدب
يا شــيخ ..
هل أقررت بجرمك ؟

الحـــــلاج : هــذا حق يا ولدى ..
فلقد أجرمت بحقــه
اذ أفشــيت السر

الشـــــرطى : أســمعتم ! ..

الحـــــلاج : عاقبنى يا محبوبى انى بحت وخنت العهد
لا تغفر لى ، فلقد ضاق القلب عن الوجد
لكن عاقبنى كعقاب الخصم خصيمه
لا كعقاب المحبوب حبيبه

لا تهجرنى ، لا تصرف عنى وجهك
لا تقتل روحى بدلالك
اجعل بدنى الناحل أو جلدى المتغضن
أدوات عقـابك

« يتقدم الحـلاج امام الشرطة كانه يقودهم ، والجمع يتبعه ، وحين يشارف نهاية المسرح يرتفع صوت احد الصوفية » .

الصـــــوفى : هل نتركه للشرطة ؟

صـوفى آخـر : هـذا ما أوصانا به

« يخرج الصـوفية وهم يرددون ، هـذا ما اوصانا به »

الأبـــــرص : مـاذا تفعـل ؟..

الأحـــــدب : ما رأيـك أنت ؟

الأعـــــرج : هل نتبعهم لنرى ما يحدث ؟

« يخرجون وهم يرددون ، لنرى ما يحدث »

« يدخل الواعظ مسرعا من اقصى المسرح ، فيدرك الاعرج وهو يتبع زميله »

« للأعرج ، وهو يشد قميصه » يا هذا ..

ماذا كان هنا منذ هنيهه ؟

فلقد جلبتنى أصـــداء الضجه

الأعـــــرج : أخـــذته الشرطة ..

الواعـــــظ : من ؟

الأعـــــرج : الرجـــل الطيب

الواعـــــظ : ولمـــاذا ؟ ..

الأعـــــرج : قد كان يحدثنا بحديث القلب

لم يستطع الكتمان ، فباح

دعنى أمضى

« يشد قميصه ، وينطلق »

الواعـــــظ : « وحده على المسرح » باح ..

بم باح ، لكى تأخذه الشرطة ؟

لا أدرى ، وعلى كل فالأيام غريبه

والعاقل من يتحرز فى كلماته

لا يعرض بالســـوء

لنظام أو شخص أو وضع أو قانون أو قاض

أو وال أو محتسب أو حاكم

(ســـتار)

الجـزء الثـانى

المـــوت

المنظر الأول

« سجن مظلم ينفتح بابه ليدخل منه الحلاج يدفعه حارس »

الحـــارس : أدخل يا أعدى أعداء الله

الحـــلاج : ليسامحك الله ، فقد أعطيت الحلاج المسكين أعلى من قـدره

الحـــارس : أدخل ، لا تكثر فى القول

ولتجلس بين رفيقيك

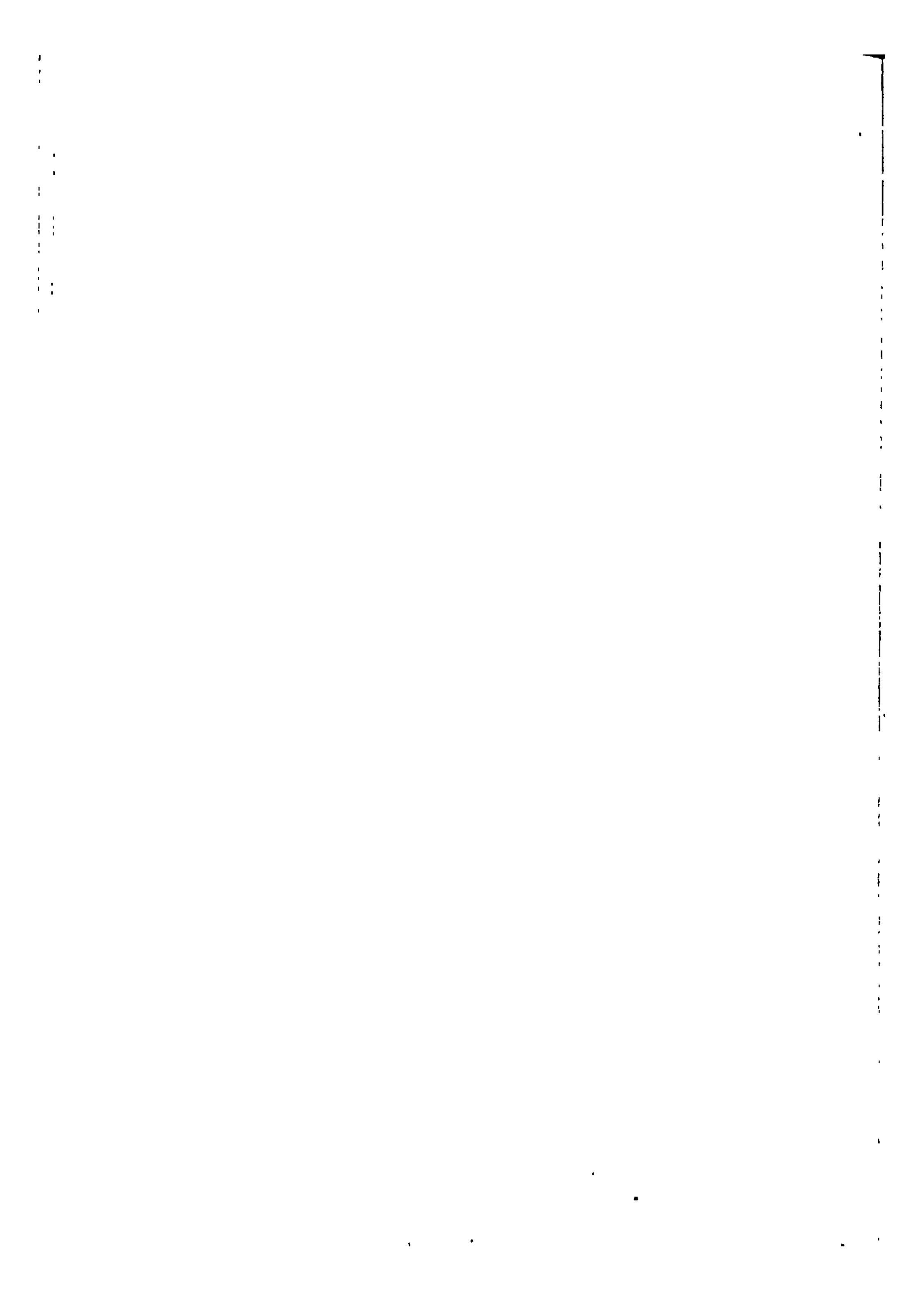
« يدخل الحلاج فلا يكاد يبصر شيئا فى الظلمة القاتمـة »

الحـــلاج يا صاحب هـذا البيت

هب ضيفك نورا حتى يكشف موضع قدميه

أو كحل بسنا ذاتك عينيه

يا صاحب هـذا البيت



السجين الأول : « هامسا لرفيقه » هذا رجل مأفون
يتوهم أنـا جئنا فى مأدبة أو حفل

الحـــــلاج : نورا يا صاحب هذا البيت ..

السجين الثانى : أطلب من حارسنا الطيب مصباحا أو شمعة

السجين الأول : « لرفيقه هامسا » لا يدرى أنـا فى قـاع السـجن

السـجين الثانى : لسنا فى قصر الوالى

السجين الأول : أو بيت القاضى

السجين الثانى : أو فى خمارة شط الكرخ

الحـــــلاج : يا صاحب هـذا البيت
قد أبطـأ عن عينى نورك
ان كنت ترى أن أستهدى بالظن
فقد خطواتى

السجين الأول : فليرجو حارسنا الطيب
أن يمسك كفيه بحنان
ويقود خطاه حتى يلقيه
فى ظل الحـائط

ودعا بوزير القصر فأطعمه وأنامه
فتحلب ريق وزير القصر
واستصفى ماله

السجين الثانى : ورماه فى السجن

الحلاج : يا صاحب هذا البيت
شكرا ، لم يبطىء نورك
عليكما السلام ، سيدى

السجين الأول : وعليك ..

« وهو يجلس فى ركن قريب يتمتم ، ثم يعلو صوته »

.. وباسمك اللهم كانت هجرتى ، وسارت الأقدام
بارك لنا اللهم فى الدخول والمقام

السجين الثانى : « هامسا » عرفته
من ذقنه ، وتمتماته ، ولحيته
وذكره اسم الله فى مفتتح الكلام

السجين الأول : ومن يكون ؟ ..

السجين الثانى : قصاص مسجد الرصافة
ذاك الذى ــ فيما رووا ــ قد كان
يؤاخذ الجار بذنب الجار

السجين الأول : ماذا عنيت ؟

السجين الثانى : يطعن ان حركه الغرام
احبابه فى الظهر

السجين الأول : «ضاحكا» آه ، تعنى ابن بقين ..لا..لا..
بل انى أعرف من تعنيه
لا يشبه هــذا الشيخ

السجين الثانى : هل تعرفه معرفة طيبة حقا ؟
يا ويلى ، كيف ترى أغفو جنبك
فلتعلم أنى مهر لم يركب أو يركب
لا بأس بأن أركب
لكنى لا أركب
« يتحرك نحو صاحبه »

السجين الأول : صـــه
لا تهزر فى هذا أو أهشم رأسك

السجين الثانى : رأسى .. من أنت لتهشم رأسى

السجين الأول : لا تعرفنى حتى الآن

هه .. خذ كى تعرفنى

« يعاجله بضربة ، فيمسك الثانى بقدمه ويلويها »

السجين الأول : أطلق قدمى ستكسرها .. سأنادى الحارس

السجين الثانى : لا .. حتى تجعلنى أركب

السجين الأول : أطلق قدمى .. يا حارس .. هذا وحش مجنون

الحلاج : « يتقدم منه ويرجوه »

يا ولدى أرجوك

أطلق قدمه

السجين الثانى : من أجلك يا مولانا القا ..

قل لى .. قاض أنت ؟

الحلاج : قاض .. لا يا ولدى

السجين الثانى : أمعلم مسجد ؟

الحلاج : لا .. كيف أعلم

وأنا لا أعلم

السجين الأول : « وهو يقترب منه هامسا »
من أنت اذن ؟

الحـــلاج : اسمى الحلاج حسين بن المنصور

السجين الثانى : مـــاذا تعمـــل ؟

الحـــلاج : أتأمل يا ولدى

السجين الأول : شـــاعر ؟

الحـــلاج : أحيـــانا

السجين الأول : هل تقرأ فى كتب القدماء ؟

الحـــلاج : أحيانا

السجين الأول : هل تبحث فى أسرار الكون ؟

الحـــلاج : بل أشـــهدها أحيانا

السجين الأول : مجذوب أنت ؟

الحـــلاج : دوما نحو النور

السجين الأول : هل أنت ولى ؟

الحـــلاج : لا بل مولى
وليى ووليك يشهد

« يتبادل السجينان النظر ، ويهمان ثم يتوقفان ، وبعد برهة ينطلقان فى واحـــد »

السجينـــان : ولمـاذا لا تسألنا من نحن ؟

الحـــلاج : أصحابى فى دار الهجره

السجين الأول : ما معنى هـذا ..

الحـــلاج : عشنا حينا فى دار الخوف

تتكتم بين الأضـلاع

سرا نخشى أن تسرقه الأسماع

لكن المسك انسكب بقلب الحلاج وذاع

فخرجت الى دار الهجره

السجين الأول : هـذا رجل طيب

يلقى لفظا لا أدرى معناه

لكنى أشـعر به

السجين الثانى : هذا رجل مسلوب العقل

السجين الأول : لا ، بل رجل طيب

وولى من أهل الله ، وان أنكر

السجين الثانى : اسكت يا أحمق

هذا رجل دجال مسلوب العقل

السجين الأول : لا ، بل أنت الدجال المسلوب العقل

السجين الثانى : أنت غبى أحمق

السجين الأول : بل أنت عنيد كالبغل

السجين الثانى : بل أنت حمار ينقصه برذعة ولجام

عفوا ، هذى برذعتك

وذراعاى لجامك

هيا احملنى للقصر الأبيض

كى أمدح مولانا والى الشام

بمعلقة من قافية اللام

وأعود بمهر وفتاة وغلام

حا .. حا .. حا .. « يمتطيه فوق كتفيه »

السجين الأول : دعنى .. أو ألقيك الى الأرض

فأهشم أضلاعك

السجين الثانى : لن تقدر ، قد أحكمت لجامك

« يلف ذراعية بعنف حول رقبته »

السجين الأول : دعنى يا مجنون

انك تخنقنى .. انى سأموت

السجين الثانى : فلينتقص عندئذ عدد رعية مولانا جحشا

السجين الأول : أنقذنى يا حارس

يا حارس •• يا حارس •• يا حارس

« يعمل القفل فى الباب ، ثم يدخل الحارس ، فيلزم كل منهما مكانه متضائلا »

الحـــــارس : من صانع هــذى الضجة ؟

« للسجين الأول »

أنت

السجين الأول : لا ، يا مولاى الوالى

لم أنبس بنت شفه

فأنا أخشى غضبك

وأنزه هذا السمع المرهف

عن صوت السفلة من أمثالى

« يربت الحارس عليه ، ثم يتجه للثانى »

الحـــــارس : هو أنت ••

السجين الثانى : لا يا ســيد

فأنا أعرف أحكام الحبس

« الحارس يضع يده على جبهته متأملا ، ثم ينظر للحلاج ويقول »

الحـــــارس : فهو الثالث لابد
هذا أمر •• بالعقل
أنت الصــارخ

الحـــــلاج : لا يا ولدى
بل كنت أحدث نفسى فى صوت خافت

الحـــــارس : خافت •• يا كذاب ؟

الحـــــلاج : لا أكذب يا ولدى قط

الحـــــارس : وتناقشنى أيضا يا كذاب ؟

الحـــــلاج : لا تشتمنى يا ولدى
فالسب خطيئة

الحـــــارس : كذاب •• وفقيه !
خــذ

« يضربه بالسوط ، والحلاج هادىء مبتسم ، يلم ثوبه »

« يزداد الشرطى عنفا ، وتتلاحق ضرباته ، ثم يهتف بالحلاج ، وقد ضاق بهدوئه »

الحـــــارس : لم لا تصرخ ؟

الحـــــلاج : هل يصرخ يا ولدى جسد ميت ؟

الحـــــارس : اصرخ .. اجعلنى أسكت عن ضربك

الحـــــلاج : ستمل وتسكت يا ولدى

الحـــــارس : اصرخ .. لن أسكت حتى تصرخ

الحـــــلاج : عفوا يا ولدى ، صوتى لا يسعفنى .

الحـــــارس : قلت اصرخ .. أنت تعذبنى بهدوئك

الحـــــلاج : فليغفر لى الله عذابك

أيخفف عنك صراخى .. قل لى

ماذا تبغى أن أصرخ .. فأقول ؟

الحـــــارس : استحلفنى بالله ، بأولادى ، بتراب أبى .

أنظر لى نظرة خوف تتبع سوطى ، وهـــو يحلق ، ثم يرف ويتهاوى

اسأل لى الله بقاء ، أو سعة فى الرزق ، رقيـــا فى الجـــاه

اصنع شـــيئا يوقفنى ، أرجوك .. اجعلنى أتوقف

فأنا قد أنهكت

« وهو يلهث »

أنهكت .. أنهكت .. أنهكت

ربى .. ما هـذا الاعياء ؟

يا شـيخ

قل لى من أنت ..

أنت الشـيطان ؟

بل أنت ملاك .. جبريل

بل أنت ولى من أهل الله

من أنت ؟ ! ..

من أنت ؟ ! ..

« يتهاوى بجانبه ، ويبكى على كتفيه »

أيا كنت اغفر لى .. اغفر لى ..

الحـــلاج : بل أشكره أن أنصف حالى فى الحب

اذ عاقبنى فى بدنى

« الحلاج ينهض ، ويبتعد قليلا عن الحارس »

يارب

لو لم أسجن ، أضرب ، وأعذب

كيف يقينى عندئذ أنك ترعى عهد الحب ؟

لكنى الآن تيقنت يقين القلب

أنك تنظر لى ، ترعانى ..

ما زالت تستعظمنى عينك

ما زلت ترانى أخلص عشاقك

عين الله على

وهداياه موصـــوله

وطرائف نعمته مبذوله

فهنيئـــا لى

فهنيئـــا لى

« الحارس ينسحب متثاقل الخطو من جوار الحـــائط ، حتى يقـارب البـاب ، ويلتفت للحلاج قائلا » :

الحـــــــارس : ان لم يأنف منى قلبك

الحـــــلاج : فاذكرنى فى صلواتك يا شيخ

« يخــرج »

« يقترب السجينـــان من الحـــلاج ، يبـدأ السجين الثانى الحديث »

السجين الثانى : سامحنا يا سيد ..

فالسجن يكشف أقبح ما فى الإنسان

السجين الأول : هل تلعننا فى صلواتك ؟

الحـــــلاج : بل أدعو ربى أن يفرج همكما

السجين الأول : يتردد فى شفتى الآن ســـؤال لا أدرى ما أفعل به

هل تأذن لى أن ألقيه يا سيد ؟

الحـــــلاج : لا تكتم عنى يا ولدى

السجين الأول : أخشى أن يؤذيك سماعه

الحـــــلاج : بل يؤذينى أن تكتم ما فى نفسك

السجين الأول : « بعد تردد »

لم أنت هنا ؟

الحـــــلاج : مقدور يا ولدى ..

السجين الأول : لا أعنى هـــذا .. ساعـدنى .. لفظى لا يسعفنى

أعنى .. لم جاءوا بك ؟

الحـــــلاج : ليتم المقدور ..

السجين الثانى : « مشيرا للأول »

هذا رجل لا يحسن أن يتكلم
يعنى .. ما التهمه ؟

الحـــــلاج : أنى أنطلع أن أحيى الموتى

السجين الثانى : « ساخرا »
أمسيح ثان أنت !

الحـــــلاج : لا ، لم أدرك شأو ابن العذراء
لم أعط تصرفه فى الأجساد
أو قدرته فى بعث الأشلاء
فقنعت باحياء الأرواح الموتى

السجين الثانى : « ساخرا »
ما أهون ما تقنع به !

الحـــــلاج : لم تفهم عنى يا ولدى
فلــكى تحيى جســدا ، حز رتبــة عيسى
أو معجزتــه
أما كى تحيى الروح ، فيــكفى أن تمــلك
كلماتــه
نبئنى .. كــم أحيــا عيسى أرواحــا قبل
المعجزة المشهودة ؟

آلاف الأرواح ، ولكن العميان الموتى
لم يقتنعوا ، فحباه الله بسر الخلق
هبة لا أطمع أن تتكرر

السجين الثانى : وبماذا تحيى الأرواح ؟

الحـــــلاج : بالكلمـــات

السجين الثانى : أتراك تقول ..

صلوا .. صوموا .. خلوا الدنيا ، واسعوا
فى أمر الآخرة الموعوده .
وأطيعوا الحكام وان سلبوا أعينكم يتنزى
منهـــا الـــدم
رصوها ياقوتا أحمر فى التيجان
بشراكم ، اذ ترثون الملكوت
عفوا ، هذا لفظ من ألفاظ شبيهك ..

الحـــــلاج شكرا . تعطينى أعلى من قدرى
لكن فى قولك بعض الحق
فأنا أحيانا أصرخ فيهم : خلوا الدنيا الفاسدة
المهترئــــة

ودعوا أحلامكم تنسج دنيا أخرى

السجين الثانى : دنيا أخرى من صنع الأحلام

الحــــلاج : الحلم جنين الواقــع

أما التيجــان ..

فأنا لا أعرف صاحب تاج الا الله

والناس سواســية عندى

من بينهم يختــارون رءوسا ليسوسوا الأمر

فالوالى العــادل

قبس من نور الله ينور بعضا من أرضه

أما الوالى الظــالم

فستار يحجب نور الله عن الناس

كى يفرخ تحت عباءته الشر

هذا قولى .. يا ولدى

السجين الثانى : أقوال طيبة ، لكن لا تصنع شيئا

أقوال تحفر نفسى ، توقظ تذكارات شبابى

لأرانى فى مطلع أيامى الأولى

هل تدرى يا شيخى الطيب

انى يوما ما .. كنت أحب الكلمات

لما كنت صغيرا وبريئا

كانت لى أم طيبة ترعانى

وترى نور الكون بعينى

وترانى أحلى أترابى ، أذكى أخدانى

فلقد كنت أحب الحكمة

أقضى صبحى فى دور العلم

أو بين دكاكين الوراقين

وأعود لأفاجئها بالألفاظ البراقة كالفخار المدهون

الجوهر والذات

الماهية والاسطقسات

والقاتيغوريات

« يونانى لا يفهم »

أمى كانت تلتذ بأقوالى تتجرعها أذناها شهدا

يتبسم خداها ، عيناها ، مفرقها المتغضن

ويغرد فى شفتيها صوت لا أسمعه الا فى ذاك الحين

« الله يصــونك لى »
« ويمد حياتى حتى أتملاك »
« أستاذا فى بيت الحكمة »
« أو قاضى شرع »
« أو والى ربع »
« أو شيخا صاحب نعمة »
كانت أمي خادمة تجمع كسرات الخبز وفضل الثوب
من بعض بيوت التجــار
وأنــا طفل لا همــة لى
الا فى هــذا اللغو المــأفون
مرضت أمى ، قعدت ، عجزت ، ماتت
هل ماتت جوعا ، لا ، هذا تبسيط ساذج
يلتذ به الشعراء الحمقى والوعاظ الأوغــاد
حتى يخفوا بمبالغة ممقوته
وجه الصــدق القاسى
أمى ما ماتت جوعا ، أمى عاشت جوعانه
ولذا مرضت صبحا ، عجزت ظهرا ، ماتت قبل الليــل

الحــــــلاج : فليرحمها الله

السجين الثانى : بل فليلعن من قتلوها ..

الحــــــلاج : قتلوهـــا ؟ ..

السجين الثانى : من أعطــوا أمى ، ما يــكفى أن يطعمهـــا أو يطعمنى

من جعلونى آكل لحم الأم لأحيا وأشب

قل لى .. هل تصلحهم كلماتك ؟

الحــــــلاج : هل يصلحهم غضبك ؟

السجين الثانى : غضبى لا يبغى أن يصلح بل أن يستأصل

الحــــــلاج : من تبغى أن تستأصل ؟

السجين الثانى : الأشرار ..

الحــــــلاج : بم تعرفهم ..

السجين الثانى : بتصرفهم

الحــــــلاج : يا ولدى

الشر دفين مطمور تحت الثوب

لا يعرفه الا من يبصر ما فى القلب

نحن هنـا بضعة مخلوقـات فى ركن من
أركان الدنيـا
أنت .. أنـا .. هـذا .. حارسـنا ذو
السوط المتدلى من خاصرته
من فينا الشرير .. من فينا الخير ؟
من فينا يستأصله سيفك ، أو يعفيه ويستبقيه
وهب السيف بغير يمينك
بيمينى أو بيمين الحـارس
فمتى نرفعه أو نضعه ؟

السجين الأول : ولمـاذا لم تضعوا سيفا فى كفى ؟

الحـــلاج : من عندئذ تقتل .. ؟

السجين الأول : نفسى .. يا سيد ؟

السجين الثانى : « للأول »
دعنا من هذا الهذر الأجوف

« الحـــلاج »

السجين الثانى : اسمع لى يا شيخ
انك رجـل من أذكى من قـابلت فـؤادا
أثبتهم جارحة عند الشده

وتحب الناس ، لأنك من أجل الناس سجنت
وعـــذبت

لكن ، هل تقضى عمرك مقهورا فى ظل
الجدران المربده ؟

كالبومة تنعب فوق خرائب أيام السوء
حتى يأتى حجر طائش
ويهشـــم رأســـك
لم لا تهرب ؟

الحـــــلاج : لم أهرب ؟

السجين الثانى : كى تحمل سيفك من أجل الناس

الحـــــلاج : مثلى لا يحمل ســـيفا

السجين الثانى : هل تخشى حمل السيف ؟

الحـــــلاج : لا أخشى حمـــل الســـيف ولكنى أخشى
أن أمشى به
فالسيف اذا حملت مقبضـــه كف عميـــاء
أصبح موتـــا أعمى

السجين الثانى : ولمـــاذا لا تجعل من كلماتك نور طريقه ؟

الحـــــلاج : هب كلماتى غنت للسيف ، فوقع ضرباته
أصداء مقاطعها ، أو رجع فواصلها وقوافيه
ما بين الحرف الساكن والحرف الساكن
تهوى رأس كانت تتحرك
يتمزق قلب فى روعة تشبيه
وذراع تقطع فى موسيقى سجعه
ما أشقانى ، عندئذ ، ما أشقانى
كلمـــاتى قد قتلت

السجين الثانى : قتلت باسم المظلومين ..

الحـــــلاج : المظلومين ..
أين المظلومون ، وأين الظلمة ؟
أو لم يظلم أحد المظلومين
جارا أو زوجا أو طفلا أو جارية أو عبدا ؟
أو لم يظلم أحد منهم ربه ؟
من لى بالسيف المبصر !
من لى بالسيف المبصر ! ..

السجين الأول : هل تبكى يا سيد ؟
لا تحزن ، قد ينفرج الحال

الحـــــلاج : لا أبكي حزنا يا ولدى ، بل حيره

من عجزى يقطر دمعى

من حيرة رأيى وضـــلال ظنونى

يأتى شجوى ، ينسكب أنينى

هل عاقبنى ربى فى روحى ويقينى ؟

اذ أخفى عنى نوره

أم عن عينى حجبته غيوم الألفاظ المشتبهه

والأفـــكار المشتبهه ؟

أم هو يدعونى أن أختار لنفسى ؟

هبنى اخترت لنفسى ، ماذا أختار ؟

هل أرفع صــــوتى ،

أم أرفع ســــيفى ؟

مـــاذا أختـــار ؟ ..

ماذا أختار ؟ ..

« يظلم المسرح تدريجيا ، حتى ينعدم ضـــوءه مما يوحى بمرور الأيـــام ، ثم ينير تدريجيـــا كذلك ، لنرى نفس المشــــهد ، لكن لا نرى السجين الثانى ، القت الأيام على المشهد كله مزيدا من التعاسة ، حوائطه وأرضـــه وحتى هوائـــه » .

السجين الأول : أيام تسقط فى أيام

وشهور تهوى فى جوف شهور

منذ ألقينا فى هذى البئر الملعونة

الحلاج : كم لك فى السجن ؟

السجين الأول : أيام قبلك ..

الحلاج : فلنصبر ، يا ولدى

السجين الأول : لا أدرى لم يضنينى السجن الآن ؟

ألأنى أعلم أن السجان

أولى منى بمكانى

لم لم تتركنى حين دعانى ثالثنا

أن أصحبه فى هربه ؟

الحلاج : لكنى لم أمنعك

بل لم أعرف

السجين الأول : لكنك كنت تحس

ولهذا كنت كثيرا ما تأنس بى

وتقربنى ، فى أول ساعات الليل

وتحدثنى وتحدثنى حتى قيدت خطاى

ولهذا قلت لنفسي ، حين دعاني أن أهرب :
« ماذا يجـدى روحى أن تخرج من سجن
ضـيق
كى تلزم سجنا أهون ضيقا .. ؟ »
لنفسى قـلت :
« ماذا قد أفعل فى كون قد أنكرنى
لم يصبح فى وسعى أن أجد مكانا فيه
الا أن أنكر روحى،أقتل هذا الشىء الغامض
النابت فى قلبى من كلماتك » ؟
ولنفسى قلت :
« ماذا يرجو انسان أكثر من أن يسعد ؟
وأنـا قد كنت سعيدا فى ظلك .. »
يا خيبة سـعيى
يا خيبة سـعيى
أحببتك حتى قيدنى حبك
فى هذا الفخ كأنى فأر مقعد
ليسامحك الله
بكلامك ضيعت حياتى ..

بكلامك ضيعت حياتى ..

الحـــلاج : يارب

ألهمنى أن أختار

ألهمنى أن أختار

« فى هذه اللحظة ، يدخل كبير شرطة السجن، وبصحبته حارسان »

كبير الشرطـة : أيكما الحـلاج ؟

الحـــلاج : أنـا يا سـيد

كبير الشرطـة : اليوم يحاكمك قضاة الدولة

فلتمض أمامى ..

الحـــلاج : هذا أحلى ما أعطانى ربى ..

الله اختـــار ..

الله اختـــار ..

(ســـتار)

المنظر الثانى

« محكمة كبير القضاة ببغداد قضاتها الثلاثة أبو عمر الحمادى، أنيق بدين ، وابن سليمان، قصير حفى فى حديثه هادىء الصوت ، وابن سريج ، نحيل حسن السمت ، ثم الحاجب » ..

أبو عمر : بسم الله الهادى للحق
وعليه توكلنا
ندعوه أن يهدينا للعدل
ويوفقنا أن ننهض بأماتتنا
يا حاجب ..
لم لم يأتوا بالرجل المفسد حتى الآن ؟

الحاجب : الشرطة يأتون به من باب خراسان
وهم يلتمسون الطرق الخالية من العامة
حتى يتوقوا أهل الفتنة ..

أبـو عمــر : الفتنــة ! ..

ألأن عدوا لله وللسلطان يؤدب

يتجمع أوباش الناس على الطرقات ؟

حقا ! ما أصغر أحلام العامة

الحــاجب : رجل كان سجينا معه فى باب خراسان

قد جمعهم منذ صباح اليوم .

أبـوعمــر : اهمال من والى الشرطة

لم لم يطلق فيهم أعوانه

الحــاجب : هذا ما يفعله الآن

أبـو عمــر : كم يبلغ عد العامه ؟ ..

الحــاجب : مائة أو مائتان

أبـو عمــر : لا .. لا .. لا خوف

لا قبل لهم بمواجهة الشرطه

انظر ، هل جاءوا بالرجل المفسد ؟

الحــاجب : سمعا يا مولاى

« يخــرج »

ابن سريج : « فى صوت خفيض »
أأبا عمر ، قل لى ، ناشدت ضميرك
أفلا يعنى وصفك للحلاج ..
بالمفسد ، وعدو الله
قبل النظر المتروى فى مسألته
أن قد صدر الحكم ..
ولا جدوى عندئذ أن يعقد مجلسنا ؟

أبو عمر : هل تسخر يا ابن سريج ؟
هذا رجل دفع السلطان به فى أيدينا
موسوما بالعصيان
وعلينا أن نتخير للمعصية جزاء عدلا
فاذا كانت تستوجب تعذيره ..

ابن سليمان : عذرناه

أبو عمر : واذا كانت تستوجب تخليده
فى محبس باب خراسان

ابن سليمان : خلدناه

أبو عمر : واذا كانت تستوجب أن يهلك

ابـن سـليمان : أهلكنـاه

أبـو عمـر : لا ، ليس بأيدينا ، اذ نحن قضاة ، لا جلادون
ما نصنعه أن نجدل مشنقة من أحكام الشرع
والسـياف يشـد الحبـل

ابـن سـليمان : هـذا تعبير رائـع
لكن لا يستغرب ان يصـدر عن سـيدنا الحمـادى

أبـو عمـر : عفوا ، عفوا ، يابن سليمان
اطراؤك يخجلنى ، ويذكرنى
أن الله يوفقنى
دوما للتعبير الرائـع
أحـكى لك قصـة ..
بالأمس لقيت صديقى القاضى الهروى
وهو كمـا تعـلم
رجل مغرور بقريحته وذكائه
فسـألته :
« ما أجدى ما يطعن من طعن عن الطعن »
فاحتار ، ولم يفهم

فأعدت القول ، لكى لا تبقى للقاضى حجه
« ما أجدى ما يطعن من طعن عن الطعن »
فتبلد وتحمحم
كحصان ابن زبيبة عنتر ..
« فازور من وقع القنا بلبانه
وشكى الى بعبرة وتحمحم »
انى أروى آلاف الآلاف من الأبيات
لولا حفظى ماء الوجه لقلت الشعر
وسبقت أبا تمام وابن الرومى فى صيد التبر
لكنى رجل لا يغرينى المـال ، كما تعلم
لنعد لحكايتنـا ..
لم يعرف قاضينا المغرور بعقله
معنى تعبيرى الرائـع
فحككت له أنفى ، ثم مضيت

ابـن سـليمان : يبقيك الله ، فقد كشفت غباءه
لكن ، قـل لى
فتح الله عليـك
ما معنى هـذا القول ؟

أبـو عمـــر : هل تدرك معناه يا ابن سريج ؟

ابـن سريـج : يا مولانـا

جئنا فى مجلس حكم لا فى مجلس ألغاز

وأنـا رجل محدود يقصر عقلى

عن أن يتسـع لتعبيراتك

أبـو عمـــر : رد لبق ، والله

لكن لا يعفيك من الرد

ابـن سـليمان : رد لا يعفيه من الرد

هـذا أيضا تعبير رائـع

ابـن سريـج : يا مولانـا

أنشـدك الله

حتى لا تزدحم القاعة بالتعبيرات الملتويه

فتضـل بها خطوات العدل

فسر لابن سليمان معنى تعبيرك

أبـو عمـــر : خذ يابن سليمان

الطعن الأولى معناها طعن الأضراس

تتك .. تتك .. تتتك ..

أما طعن الثانية فمعناها أوغل فى العمر

اه .. اه .. اه

أما الطعن الثالثة فمعناها طعن الأفخاذ

شكشك ، شكشك ، شكشك

والآن اسمع وتأمل ..

ما أجدى الطعن لمن طعن عن الطعن

أى ..

ما أجدى الأكل لمن عجز عن ..

الحـــاجب : يا مولانا القاضى

قتلوا المسجون الهارب

لكن العامة مازالت تتجمع فى الطرقات

أبـو عمـر : نقصوا أم زادوا ؟

الحـــاجب : نصفهمو قد فر أمام الشرطة

أبـو عمـر : هـذا ما كنت أظن

لا .. لا .. لا خوف

« ينسحب الحاجب ، ويلتفت لابن سليمان »

ما رأيك يا ابن سليمان فى هذا اللغز ؟

ابـن سـليمان : ما أمتع أسمارك يا مولانا

ليس غريبا أن يؤثرك الخلفاء أنيسا

ويقربك الوزراء جليسا

ويكون لك الرأى المسموع

أبـو عمـر : بل علمى يبهرهم يا ابن سليمان

صوت الحاجب : « من باب القاعة »

مولانا بكر بن الأوسى والى الشرطة

وبصحبته الحلاج حسين بن المنصور .

« يدخل والى الشرطة ، ومعه الحلاج ، ويحيى الوالى القضاة بالسلام فيردونه ، ثم ينصرف ويترك الحلاج ماثلا أمام القضاة »

أبـو عمـر : يا حلاج .. اتدرى لم جئت هنا ؟

الحـلاج : ليتم الله مشيئته يا سيد

أبـو عمـر : هـذا حق ..

والله تبارك وتعالى .

قد ثبت فى كف خليفتنا الصالح ـ أبقاه الله ـ

ميزان العدل وسيفه

الحـــــلاج : لا يجتمعان بكف واحدة يا سيد

أبـــو عمــــر : هذا ضرب من فتان القول

لا يدركه أمثالك من أهل الفتنة

ابـــن ســليمان : حلو .. حلو ..

لم يفتنى قولك يا سيد

أبـــو عمــــر : سيروعك قولى فيما بعد

فاسمـــع وارتـــع

مولانا لا يدفع عبدا من ولى فيهم للسيان

الا أن أحصى ما فرط من أمره

فى ميزان الانصـــاف

مولانا يدرى من زمن أنك تبغى فى الأرض فســادا

تلقى بذر الفتنـــة

فى أفئدة العامـــة

وعقول الدهمـــاء

تستتر خلف الذقن الشهباء

أو أثواب المجذوبين الفقراء

والأقوال الغامضة المشتبهات القصد
اذ تسبكها وتقفيها كهذاء الشعراء
قل لى .. ماذا تبغى بهذائك ؟
هل تبغى أن يضع المسلم ..
فى عنق المسلم سيف الحقد ؟

الحـــلاج : لا .. يا سيد
بل أبغى لو مد المسلم للمسلم
كف الرحمة والود

أبـو عمـر : ولهذا تعرض للحكام
من أهل الرأى وأصحاب النعمة
ماذا تبغى ؟
أن يختل الناموس ويصبح أمر العامة
أعلى من أمر الخاصة
أن يحكم فينا الحمقى والجهلة
أن يعطى الأمر لمن ليس بأهل له

ابـن سليمان : فتقوم الساعة

أبـو عمـر : يا حـلاج

الجرم الثابت لا ينفيه أن تتباله وتتمتم

ابـــن سريـــج : يا مولانا ، هلا أعطيت الرجل المهلة أن يتكلم
فلقد حققت وأحكمت التهمة ، ثم أدنت

أبـــو عمـــــر : ما حاجتنا أن نسمع فى هذا المجلس
فيضا من لغو القول المبهم ؟
فليعل حديث العدل اذا خرس الجرم
قـــال الله تعـــالى :
« انما جزاء الذين يفسدون فى الأرض »

ابـــن ســـليمان : أأبا عمر .. حقا ما قلت
لكنى أرجو أن نبعث برسول للقصر
نستفتيه فى أمر الحـــكم

أبـــو عمـــــر : هل تخشى أن تحمل دم هذا المفسد ؟

ابـــن ســـليمان : لا أخشى أن يلزم دمه عنقى باسم الشرع
لكنى لا أرضى أن يلزمنى باسم السلطة
فأنا لم أشـــهده يبغى افســـادا فى الأرض

أبـــو عمـــــر : الشرطة قد شهدته

ابـــن ســـليمان : لكنى لم أتحقق من قول الشرطة ..

أبــو عمــــر : يا ابن سليمان

لسنا أهــل لتحقيق

بل أهل الفتوى ، أعلم هذا الجيل باحكام
الشرع

فالشرطة والوالى والسلطان يسوســون ..
أمور الأمــة

ويميزون الجـــانى ، ويقيســـون الجــرم
بامعـــان وتثبت

فاذا صح الجــرم لديهم ، وقفوا الجــانى
بين يدينـــا

لنرى فيه الرأى الشرعى الصائب

ابــن ســليمان : يا مولانـــا

رأيى من رأيــك ..

لكنـــك قـــد وضحتـــه

ببيانٍ مثلى لا يدرك حسنه

فلتسمح لى أن أعرض رأيى

بعباراتى الجرداء من الفطنـــه

انى قـــد أســآل نفسى الآن

من نحن ، وما علة هــذا الجمع ؟
نحن رجال العلم ، وأهــل الشرع
والوالى يستفتينــا فى أمر
وعلينــا اتقــان الفتوى
أنــا لا يعنيغى ما اسم المتهم الماثل بين يدينا
والحلاج لدينا حال ، لا شخص ماثل
وكأن الوالى يســألنا
ما حــكم الشرع العــادل
فى من يبغى فى الأرض فسادا ، يبذر فيها بذر الفتنــة

وهنا نتملى فى الأحكام ، وننشرها ، نتخير منها ،
ونقــول :
للوالى ، لا للحــلاج
هــذا حــكم الشرع
فى من يبغى فى الأرض فسادا ، يبذر فيها بذر الفتنــة

أن تقطع أرجله ، أيديه ، ويصلب فى جــذع الشــجرة

ويفض المجلس
هل فتوانا ملزمة للوالى ؟
لا .. فله أن ينفذهـا
أن أن يسترجع أمره
وهنا لا نحمل وزر دم مسفوك فى ظلم
أو عدل أو عدل

ابن سريج : لا ، لا ، يابن سليمان
ما تنسجه من محبوك القول
أحبولة شيطان
ان الكلمات اذا رفعت سيفا ، فهى السيف
والقاضى لا يفتى ، بل ينصب ميزان العدل
لا يحكم فى أشباح ، بل فى أرواح أغلاها الله
الا أن تزهق فى حق ، أو فى انصاف
الوالى والقاضى رمزان جليلان
للقدرة والحق
لا تدنو من مرماها أفراس القدره
لا تبلغ غايتها
الا أن أمسك فرسان الحق

بزمـــام أعنتها
فاذا شئتم أن ينقلب الحـــال
ان تلقوا فرســـان الحـــق
صرعى تحت حوافر أفراس القدره
فأنـــا أستعفى من مجلســـكم

أبـــو عمـــــر : يا ابن سريج
هـــذا مجلس حكم مخصـــوص
وله تقـــدير مخصـــوص
ينظر فى أمر مخصـــوص
وكمـــا قـــال القـــائل

ابـــن سريـــج : « مقاطعـــا »
مخصوص .. مخصوص .. مخصوص
هل خصوا هـــذا المجلس بالظـــلم
قل لي فى لفظ واضـــح
هل نحن قضـــاة باسم الله
أم باســـم الســـلطان ؟

أبـــو عمـــــر : بل قـــل أنت

أو تنكر أن السلطان خليفة رب الأكوان
على الأكوان ؟

ابن سريج : هذا السلطان العادل ...

أبو عمر : أو تبغى أن تدفع عن مولانا صفة العدل ؟

ابن سريج : بل أرجو أن أثبتها له

ليس العدل تراثا يتلقاه الأحياء عن الموتى
أو شارة حكم تلحق باسم السلطان اذا
ولى الأمر
كعمامته أو سيفه
مات الملك العادل
عاش الملك العادل
العدل مواقف
العدل سؤال أبدى يطرح كل هنيهه
فاذا ألهمت الرد ، تشكل فى كلمات أخرى
وتولد عنه سؤال آخر ، يبغى ردا
العدل حوار لا يتوقف
بين السلطان وسلطانه

أبـو عمـر : العدل .. العدل

ماذا تبغى حتى يجرى العدل

ابـن سريـج : أن نسمع صوت المتهم الماثل بين يدينا

ونسائل أنفسنا وضمائرنا

أبـو عمـر : هـه ...

هو لا يبغى أن يتكلم

وعلى كل ، مازالت جلستنا ممدوده

فليسمعنا شيئا من لغوه

يا هذا الشيخ المنفوش اللحيه

بم تدفع عن نفسك ... ؟

الحـلاج : لستم بقضاتى ،

ولذا لن أدفع عن نفسى

ابـن سريـج : « للحلاج »

يا حلاج ...

لا تدفع عن نفسك

بل حدثنا عما فيها

ان كان هو الحق ، عرفناه معك

واذا كان الباطــل

نبهنــاك اليه

وأخذنــاك بجرمــه •••

الحـــــلاج : أوعدتم ان كان الحق •••

أن تمضــوا فيه معى ؟

أبــو عمـــر : نمضى فيه معك •• ؟

اما أنك رجل ساذج

أو أنك أذكى مما تتصور

ولهذا أفسدت صعاليك العامه

وعلى كل ، لا ضــير

قد نصبح من أتباعك « ساخرا »

من أنت ، وما خطبك ••• ؟

الحـــــلاج : أنــا رجل من غمار الموالى ، فقير الأرومة والمنبت

فلا حسبى ينتمى للســماء ، ولا رفعتنى لها ثــروتى

ولدت كآلاف من يولدون ، بآلاف أيام هذا الوجــود

لأن فقيرا ــ بذات مســاء ــ ســعى نحو
حضن فقيرة
وأطفأ فيه مرارة أيامه القاســية
نموت كآلاف من يكبرون ، حين يقــاتون
خبز الشموس
ويسقون مــاء المطر
وتلقاهم صبية يافعين حزانى على الطرقات
الحزينــه
فتعجب كيف نموا واســتطالوا ، وشــبت
خطاهم ...
وهــذى الحيــاة ضنينه
تسكعت فى طرقات الحياة ، دخلت سراديبها
الموحشــات
حجبت بكفى لهيب الظهيرة فى الفلوات
وأشعلت عينى ، دليلى ، أنيسى فى الظلمات
وذوبت عقلى ، وزيت المصــابيح ، شمس
النهار على صفحات الكتب
لهثت وراء العــلوم ســنين ، ككلب يشم
روائح صــيد

فيتبعها ، ثم يحتـال حتى ينال سبيلا اليها ،
فيركض ،
ينقض
فلم يسعد العلم قلبى ، بل زادنى حيرة راجفة
بكيت لها وارتجفت
وأحسست أنى ضئيل كقطرة طل
كحبـة رمـل
ومنكسر تعس ، خائف مرتعد
فعلمي ما قادنى قط للمعرفـة
وهبني عرفت تضاريس هذا الوجود ...
مدائنـه وقـراه
ووديانـه وذراه
وتاريخ أملاكه الأقـدمين
وآثـار أملاكه المحـدثين
فكيف بعرفان سر الوجـود ، ومقصـدى
مبتدا أمره ، منتهاه
لكى يرفع الخوف عنى ، خـوف المنون ،
وخوف الحياة ، وخوف القدر

لكى أطمئن

سألت الشيوخ ، فقيل

تقرب الى الله ، صل ليرفع عنك الضلال ..

صل لتسعد

وكنت نسيت الصلاة ، فصليت لله رب المنون

ورب الحياة ورب القدر

وكان هواء المخافة يصفر فى أعظمى ويئز

كريح الفلا ... وأنا ساجد راكع أتعبد

فأدركت أنى أعبد خوفى ، لا الله ...

كنت به مشركا لا موحدا

وكان الهى خوفى

وصليت أطمع فى جنته

ليختال فى مقلتى خيال القصور ذوات القباب

وأسمع وسوسة الحلى ، همس حرير الثياب

أنى أبيع صلاتى الى الله

فلو أتقنت صنعة الصلوات لزاد الثمن

وكنت به مشركا ، لا موحدا

وكان الهى الطمع
وحير قلبى سؤال :
ترى قدر الشرك للكائنات
والا ، فكيف أصلى له وحده
وأخلى فؤادى مما عداه
لكى أنزع الخوف عن خاطرى
لكى أطمئن ...
((سكتة))
كما يلتقى الشوق شوق الصحارى العطاش
بشوق السحاب السخى
كذلك كان لقائى بشيخى
أبى العاص عمرو بن أحمد ، قدس تربته ربه
وجمعنا الحب ، كنت أحب السؤال ، وكان
يحب النوال
ويعطى ، فيبتل صخر الفؤاد
ويعطى ، فتندى العروق ويلمع فيها اليقين
ويعطى ، فيخضر غصنى
ويعطى ، فيزهر نطقى وظنى

ويخلع عنى ثيابى ، ويلبسنى خرقة العارفين
يقول هو الحب ، سر النجاة ، تعشق تفز
وتفنى بذات حبيبك ، تصبح أنت المصلى ،
وأنت الصلاه
وأنت الديانة والرب والمسجد
تعشقت حتى عشقت ، تخيلت حتى رأيت
رأيت حبيبى ، وآتحفنى بكمال الجمال ،
جمال الكمال
فأتحفته بكمال المحبه
وأفنيت نفسى فيه

أبو عمر : صمتا : هذا كفر بين !

ابن سريج : بل هذا حال من أحوال الصوفيه
لا يدخل فى تقدير محاكمنا
أمر بين العبد وربه
لا يقضى فيه الا الله
لنسائله عن تهمة تحريض العامة
فلهذا أوقفه السلطان هنا .
هل أفسدت العامة ، يا حلاج ؟

الحـــــلاج : لا تفسد أمر العامة الا السلطان الفاسد
يستعبدهم ويجوعهم

ابـن سـليمان : يعنى هل كنت تحض على عصيان الحكام

الحـــــلاج : بل كنت أحض على طاعة رب الحكام
برأ الله الدنيا احكاما ونظاما
فلماذا اضطربت ، واختل الاحكام ؟
خلق الانسان على صورته فى أحسن تقويم
فلماذا رد الى درك الأنعـام ؟

أبـو عمـــر : ماذا يعنى هـذا الشيخ ؟
هل هذا أيضا من أحوال الصوفية ؟
أم يستخفى خلف الألفاظ المشتبهه
كى يخفى وجه جريمته الشنعاء ؟
انى أسألك سـؤالا محدودا
لتجيب جوابـا محـدودا
هل تزعم أنك صـوفى .. ؟

الحـــــلاج : الله يصنفنى حيث يشاء

أبـو عمـــر : هل تزعم أنك فارقت الدنيا وشواغلها ؟

الحـــلاج : ها أنـا ذا فى الدنيا يا سـيد
أشغل نفسى بالرد على أسئلتك

أبـو عمـــر : هل أرسلت رسـائل لأبى بكر المـاذرائى وسـواه
تدعـوهم فيهـا أن ينتقضـوا ، ويهبـوا ضـد الدولة ؟

الحـــلاج : الدولة .. !
لا أشغل نفسى بالدوله
بل أشغلها بقلوب أحبـائى

أبـو عمـــر : تنـكر .. ؟
يا حاجب ...
قل للشرطة يأتوا بالمـاذرائى

الحـــاجب : هرب المـاذرائى من بغداد يا مولاى
وكذلك حمد الطولونى والقنائى

أبـو عمـــر : منذ متى .. ؟

الحـــاجب : من يومين .. ؟
مذ أنبأهم جاسوس بالقصر

عن قرب محاكمة الحلاج

أبـو عمـــر : كيف عرفت .. ؟

الحـــاجب : أنبتنى الشرطة يا مولاى

أبـو عمـــر : « للحـلاج »

أحسبك الآن ستمضى فى انكارك

لكنى من نطقك سأدينك

هل أرســلت رســائل ؟

الحـــلاج : قطع من قلبى أهديها لقلوب أحبائى

أبـو عمـــر : مــاذا فيهــا ؟

الحـــلاج : تذكير لهم أن الانسان شقى فى مملكة الله

لم يبرأنا البارى ليعذبنا ، ويصغرنا فى عينيه

بل ليرانا ننمو ، وتلامس جبهتنا وجه الشمس

أو نمرح تحت عباءتها كالحملان المرحه

أبـو عمـــر : لم أرسلت اليهم برسائلك المسمومه ؟

الحـــلاج : هــذا ما جال بفكرى

عاينتُ الفقر يعربد فى الطرقات

ويهــدم روح الانســان

فســألت النفس :
مــاذا أصــنع ؟
هل أدعو جمع الفقراء
أن يلقوا سيف النقمــه
فى أفئدة الظلمــه ؟
ما أتعس أن نلقى بعض الشر ببعض الشر
ونداوى اثمــا بجريمــه
مــاذا أصــنع ... ؟
أدعــو الظلمــة
أن يضعوا الظلم عن الناس
لكن هــل تفتح كلمــه
قلبا مقفولا برتاج ذهبى ؟
مــاذا أصــنع ؟
لا أملك الا أن أتحدث
ولتنقل كلماتى الريح السواحه
ولأثبتها فى الأوراق شهادة انسان من أهل الرؤيــه
فلعل فؤادا ظمآنا من أفئدة وجوه الأمه

يستعذب هــذى الكلمــات
فيخوض بها فى الطرقــات
يرعاها ان ولى الأمر
ويوفق بين القدرة والفكره
ويزاوج بين الحكمة والفعل ..

أبــو عمــــــر : هل تبغى أن يرتفع الفقر عن الناس ؟
الحــــــلاج : ما الفقر ؟

ليس الفقر هو الجوع الى المــأكل والعرى
الى الكسوه
الفقر هو القهر
الفقر هو استخدام الفقر لاذلال الروح
الفقر هو استخدام الفقر لقتل الحب وزرع
البغضــاء
الفقر يقول ــ لأهل الثروه ــ
اكره جمــع الفقراء
فهمو يتمنون زوال النعمة عنك
ويقول لأهــل الفقر
ان جعت فكل لحم أخيك

الله يقول لنا :

كونوا أحبابا محبوبين

والفقر يقول لنا :

كونوا بغضـــاء بغاضين

اكره •• اكره •• اكره

هـــذا قول الفقر

أبـــو عمــــــر : هذا أمر لا يسكت عنه

هـــذا الشيخ يقول :

الانسان شقى فى مملكة الله

معنى هذا أن الأمة تشقى فى ظل خلافة مولانا

ويقول :

ان الفقر يعربد فى الطرقات

معنى هذا أن الأمة لا تجد الأقوات

ولتسأل عندئذ من سلب الأقوات !

ويقول :

لكن الكلمة لا تفتح قلبا مقفولا برتاج ذهبى

يعنى الأمراء وأهل الجـــاه

وتؤدى هـــذى الألفاظ المشتبهه

بالفقراء الى نبذ الطـاعه ..
ولزوم الفتنـه
ولهذا أحكم مرتاحا باداتته وعقابه
ما رأيك يا ابن سليمان ؟

« قبل أن يجيب ابن سليمان ، يدخل الحاجب على عجل »

الحـاجب : مبعوث من عند وزير القصر
يستأذن أن يدخـل

أبـو عمـر : من عند وزير القصر
فليدخـل ....

المبعـوث : مولاى وزير القصر
يهـديكم تقـديره
ويوجه هـذا المكتوب اليك

« يعطى أبا عمر الخطاب ، فينشره ، وينظر فيه »

أبـو عمـر : « وهو ينظر فى الخطاب »
مولاى وزير القصر

لطفـا منه وكرامـه
ينبينا فى مكتوبه
« يقـرأ »
أن الدولة قد سامحت الحلاج
فيما نسب اليه ، وتثبت منه السلطان
من تحريض العامة والغوغاء على الافساد
وعفت عنه عفوا كليا لا رجعة فيه

ابـن سـليمان : هذا حقا ، لطف من مولانا وكرامه

أبـو عمـر : « مستأنفا فى الخطاب »
لكن وزير القصر يضيف :
« هبنا أغفلنا حق السلطان ..
ما نصنع فى حق الله ؟
فلقد أنبئنا أن الحلاج
يروى أن الله يحل به ، أو ما شاء له الشيطان
من أوهـام وضـلالات
ولهذا أرجو لو يسأل فى دعواه الزنديقية
فالوالى قد يعفو عمن يجرم فى حقه
لكن لا يعفو عمن يجرم فى حق الله »

ابن سليمان : هذا أيضا حق !

ابن سريج : بل هذا مكر خادع
فلقد أحكمتم حبل الموت
لكن خفتم أن تحيا ذكراه
فأردتم أن تمحوها
بل خفتم سخط العامة ممن أسمع أصواتهم من هذا المجلس
فأردتم أن تعطوه لهم مسفوك الدم
مسفوك السمعة والاسم
يا حلاج ...
هل تؤمن بالله ؟

الحلاج : هو خالقنا واليه نعود

ابن سريج : هذا يكفى كى يثبت ايمانه

أبو عمر : يا ابن سريج
انى لا أبحث فى ايمانه
بل فى كيفية ايمانه

ابن سريج : كيفية ايمانه .. ؟

هل تبغى أن تنبش فى قلبه
هل هــذا من حق الوالى
أم من حــق الله ؟

أبــو عمــــر : هذا من حق قضاة الشرع

ابــن سريــج : لا ، بل هــذا من حق الله
فأنا لا أجرؤ أن أسأل رجلا عن ايمانه
فاذا شئتم أن تمضوا فى هذا الاثم ...

أبــو عمــــر : سنمضى يا ابن سريج

ابــن سريــج : فأنا أستعفى من مجلسكم

أبــو عمــــر : هــذا لك يا ابن سريج

« يغادر ابن سريج مجلسه ، ويخرج مسرعا من القاعة ، وهو يقول »

بل هــذا من حق الله
بل هــذا من حق الله

أبــو عمــــر : مازالت جلستنا معقوده
« يعود الى الخطــاب »
هذى حاشية فى مكتوب وزير القصر ...
تقول ...

« أرجو أهل العدل ، قضاة الحق
أن يستفتوا فى أمر الحلاج شهود
والشرطة قد جمعتهم فى باب القاعة
كى تكفيكم هـذا الأمر »
يا حـاجب
من بالبـاب

الحـاجب : الشبلى الصوفى وبعض العامة

أبـو عمـر : أدخـلهم

« يخرج الحـاجب ، ويدخـل و
الشـبلى ، تتبعـه جمـاعة الفقـ
شهدناهم فى المنظر الأول »
« يتقـدم الشـبلى »

أبـو عمـر : أقدم يا شبلى

« الشبلى يتقدم أمام المحكمـة »

أبـو عمـر : هل تعرف هذا الشيخ ؟

« الشبلى يشير براسـه موافقا »
ماذا تعرف عنه ؟

الشـبلى : مولاى ... أقلنى ، واصرفنى

فلقد جذبونى من بين أحبائى
وأتوا بى مخفورا مقهورا

أبـو عمـــر : ان كنت تحب العدل
فاشهد بين يدينا بجلية أمر الحلاج

الشــــبلى : بجلية أمره .. ؟
هذا سلطان لا يملكه الا الله

أبـو عمـــر : أو ليس صديقا لك ؟

الشــــبلى : واماما من أعلى أهل طريقتنا قدرا

أبـو عمـــر : هــل تزعم مثــله
أن الله تجــلى لك ..
أو حل حلولا فى جسدك ؟

الشــــبلى : كل منا يتحدث عن حاله
أو يصمت حين يشاهد
الحــلاج يرى ...
فيجن من الفرحة ، حتى يهذى ويعربد
وأنــا أتلذذ فى صمتى

أبـو عمـــر : بك أيضا ، قد حل الله ؟

الشـــــبلى : يا مـــولاى

ان أحببت وأخلصت العهد

هل تبقى ذاتك ذاتك

أم تفنى فى محبوبك

وبهذا يشعر أهـــل الوجد

فنيت نفس فى خالقهـــا

فنيت ذات فى ذات

لم يصبح فى دنياك سوى ذاته

حتى أنت

قـــد أصبحتـــه

أبـــو عمـــــر : كفر .. كفر

هل هذا قولك أم قول الحلاج ؟

الشـــــبلى : يا مـــولاى

أرجوك ... اصرفنى ... انك تلقى بى فى النـــار

فلقد عاهـــدت الله

ألا افشى نعمـــاءه

ألا أكشف وجه الأسرار

ألا أتحدث عن حالى قط

دعنى أرعى عهدى ، واصرفنى

أبــو عمـــر : قول الحلاج اذن ...

الشـــبلى : « متوســلا »

هل أخرج يا ســيد ؟

أبــو عمـــر : اخــرج

« يخرج الشــبلى مرتاعا »

« يلتفت ابو عمر الى جمع الفقراء »

ما رأيكمو يا أهل الاسلام

فيمن يتحدث أن الله تجلى له

أم أن الله يحل بجسده ؟

المجمـــوعة : كافر .. كافر

أبــو عمـــر : بم تجزونــه ؟

المجمـــوعة : يقتل ، يقتل

أبــو عمـــر : دمه فى رقبتكم .. ؟

المجمـــوعة : دمه فى رقبتنا

أبــو عمـــر : والآن .. امضوا ، وامشوا فى الأسواق

طوفوا بالساحات وبالخانات
وقفوا فى منعطفات الطرقات
لتقولوا ما شهدت أعينكم
قد كان حديث الحلاج عن الفقر قناعا
يخفى كفره
لكن « الشبلى » صاحبه قد كشف سره
فغضبتم لله ، وأنفذتم أمره
وحملتم دمه فى الأعناق
وأمرتم أن يقتل
ويصلب فى جذع الشجره
الدولة لم تحكم
بل نحن قضاة الدولة لم نحكم
أنتم ...
حكمتم ، فحكمتم
فامضوا ، قولوا للعامة

« العامة قد حاكمت الحلاج امضوا ..
امضوا .. امضوا ..
« يخرجون فى خطى متباطئة ذليلة »

(ستار)

تذييل

(أ) ولد الحسين بن منصور الحلاج حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى ، وكان ابوه يشتغل بصناعة الحلج وعمل هو بها زمنا . ومن هنا اتاه اللقب .

وتلقى خرقه الصوفية فى شبابه عن المتصوف المعروف عمرو المكى . وذلك بعد لقاء قصير بسهل التسترى ، احد كبار المتصوفين . والخرقة رمز الانخلاع عن الدنيا والفناء فى الجماعة الصوفية . ثم تزوج بعد ذلك بامراة بصرية . اولدها أولادا وعاش معها حياته كلها .

واتصل بعد ذلك بالجنيد شيخ صوفية عصره . ثم صار له مريدون عبر عنهم فى قصائده بقوله « أصحابى وخلائى » . وقد أختلف مع صوفية عصره حين اخذ يتصل بالناس ويتحدث اليهم . فنبذ خرقة الصوفية .

وطاف بعد ذلك ببلاد الهند . ثم عاد الى بغداد ليعظ ويتحدث عن مواجده . يبث الآراء الاصلاحية . ويتصل ببعض وجوه الدولة . ويجمع حوله مجموعة من الفقراء . وظلت حياته بين سجن ومحاكمات لا تتم . واتهام وتكريم حتى كانت محاكمته الأخيرة فى عام ٣٠٩ هـ . امام القاضى المالكى أبن عمر الحمادى . ومعه قاضيان احدهما شافعى والآخر حنفى كما جرت بذلك العادة .

وقد ترك لنا الحلاج مجموعة من الأشعار تتحدث عن مواجده الصوفية . ومجموعة من الأشعار النثرية فى كتابه الممتع العظيم « الطواسين » .

وقد كان لمقال ماسينيون « المنحنى الشخصى فى حياة الحلاج » . ولكتاب « أخبار الحلاج » الذى حققه ماسينيون وعلق عليه مع بول كراوس أكبر الأثر فى لفتى الى سيرة هذا المجاهد الروحى العظيم . وفى مقال ماسينيون اشارة الى الدور الاجتماعى للحلاج فى محاولته اصلاح واقع عصره . وماسينيون ينسب الحلاج الى الحنابلة . ويجعل الشيعة ــ ومنهم كان الوزراء وكبار الحكام ــ عدا الخليفة ــ هم الساعون فى دمه . وذلك بعد تحقيق تاريخى مسهب .

والاشارة لدوره الاجتماعى نجدها فى المراجع العربية القديمة . فالاصطخرى يقول انه استمال جماعة من الوزراء وطبقات من حاشية السلطان وأمراء الأمصار وملوك العراق والجزيرة ومن والاها .. استمالهم لماذا ؟ لا يحدثنا الاصطخرى .

ولكن اضواء اخرى تلقى على طبيعة هذه الاستمالة مثل تأكيد الجويرى فى كتابه كشف المحجوب انه رأى بالعراق بعد ما يزيد قليلا عن مائة سنة من موت الحلاج طائفة تسمى نفسها الحلاجية . وهذا أو قريب منه ما يحدثنا به ابو العلاء المعرى فى « الغفران » من ان هناك قوما فى بغداد ينتظرون خروج الحلاج . ويقفون بحيث صلب على دجلة يتوقعون عودته . وقد مات المعرى بعد صلب الحلاج بمائة واربعين عاما .

فمما لاشك فيه اذن أن الحلاج كان مشغولا بقضايا مجتمعه .

وقد رجحت أن الدولة لم تقف ضده هـذه الوقفة الا عقابا على هذا الفكر الاجتماعي .

اما مسألة حنبليته . ووقوف الشيعة ضده . فتلك مشكلة . فرغم تأكيد ماسينيون فان دارسين آخرين مثل جولد تسيهر ودى بور وآدم ميتزلا يشيرون اليها . كما ان بعض المراجع الغربية القديمـة تغفلها . بل ان بعضـها يشـير الى شيعته مثل قـول الاصطخرى نقلا عن ابن حوقل ان الحلاج كان فى اول امره داعيا من دعـاة الفاطميين . وقول ابن النديم فى الفهرست انه كان فى أول أمره يدعو الى الرضا من آل محمد .

هى مسألة مختلف فيها اذن . ولذا اسقطتها من تقديرى .

وقد اخـذت من التاريخ شخصـيات معظم مسرحيتى ، فالشبلى من كبار الصوفية وكان صديقا للحلاج . وله شـهادة فى المحكمة . وقد استجوب الحلاج وهو على صليب الموت بهـذه الآية القرآنية « أو لم ننهك عن العالمين » . وكان ابراهيم بن فاتك مريده وخادمه وهو الذى روى لنا بعض فصـول كتاب « اخبـار الحلاج » اما القاضيان ابو بكر الحمادى وابن سريج فأولهما من قضـاة المـالكية المعروفين بتقربهم من الخلفاء والأمراء وثانيهما الفقيه الشافعى العظيم .

وقد أعدت صياغة احداث التاريخ . وبخاصة وقد أقترنت تلك الفترة بالغموض الشديد . فاقتصرت على المحاكمـة الأخيرة وقد كان رأى ابن سريج فى كراهيته محاكمة الانسان فى تفاصـيل عقيدته مع الم الأراء التى وردت فى المحاكمة الأولى . فدفعت به الى المحاكمة الثانية . ورغم انه ـ على رواية انفرد بها ماسينيون ـ لم يكن احد قضاتها .

كما انى أيقنت منذ القراءة الأولى للمـادة المروية عن الحلاج أن كثيرا من اخبار شطحاته ومعجزاته مبالغ فيها . خاصـة وقد أصبح بعد موته وليا وقديسا ومهديا منتظرا عند بعض المسلمين . فكونت من الطواسين ومن شـعره مذهبا تصـوفيا ينسجم مع التصوف واصول العقيدة المتحررة معا .

(ب) نشأ المسرح شعريا . وأغلب الظن انه سيعود كذلك . رغم غلبة الطابع الاجتماعي النثرى منذ أواخر القرن التاسع عشر. ولكن الايماضات الشعرية التى تتخلل المسرح النثرى الآن تؤذن بعودة الشعر الى المسرح . وليس الأسلوب النثرى المحكم ــ كما قال أحد النقاد ــ الا محـاولة الاقتراب من الشـعر فى تركيزه وموسيقاه .

وقد واجهتنى مشكلة الموسيقى . ولأهل الولع بالعروض أقول انى استعملت فى مسرحيتى هـذه اربعة ألوان من التفاعيل :

اولاها : تفعيلة الرجز « مستفعلن » بما يجوز أن يدخلها من التحويرات .

ثانيا : تفعيلة الوافر « مفاعلتن » وقـد كان العروضـيون الأقـدمون يجيزون فيها اسـكان الخـامس المتحرك . فتصـبح « مفاعلين » ولكنهم يستكرهون حذف السابع لتصبح « مفاعيل » وان كانوا لا يحرمونه . وقد وجدت اللغة المسرحية تحبه وترتاح اليه أحيانا . ولعل هـذا هو ما اريد ان الفت له . وهو أن الكتابة للمسرح الشعرى سـتدخل على موسـيقى العروض نوعـا من الطواعيـة .

وثالثها : تفعيلة المتقارب « فعولن » .

ورابعها : تفعيلة المتدارك « فعلن » المحورة عن فاعلن . شاع استعمال هـذه التفعيلة فى شعرنا الحديث . وهى اقرب الى لهجة الحوار من الرجز . وفيها موسيقية راقصـة وخاصة اذا تكونت من متحرك فساكن فمتحرك فسـاكن . ولكنها ان حركت آخر حروفها أحيانا . وهـذا ما لم يجزه الأقدمون . اصبحت ذات ايقاع جـاد . وانكسرت الحركة الراقصة لتحل محلها تناوبات موسيقية متماوجة .

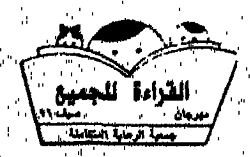
وتحريك الحرف الأخير يمارسه جميع من يكتبون الشعر الحديث رغم تحريم الأقدمين له .

وهذه هى المحاولة الأولى . ولاشـك ان المسرح الشـعرى سيطور عروضه .

ص٠ع

رقم الإيداع ٧٤١٩/ ٩٦
الترقيم الدولى I.S B.N. 977- 01- 4859- 8

مكتبة الأسرة



بسعر رمزى جنيه واحد
بمناسبة
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب